云南花灯音乐

玉溪部分







云南花灯音乐

（玉溪部分）

云南省群众艺术館
云南省花灯剧团 合編



云南人民出版社

一九六三·昆明

編 輯 說 明

一、为了更好地发掘整理我省花灯音乐，供专业、业余剧团以及音乐工作者和花灯爱好者研究参考，特編輯《云南花灯音乐》，陆續出版。

二、我省各地的花灯音乐，在曲調和风格上都各具特点，为了能較全面地反映我省花灯音乐的面貌，特按照流传的地区分别編輯成册。对所搜集的曲調尽可能的保持其原来面貌。不作大的修改。

三、我省花灯音乐蘊藏丰富、分布面广，在搜集发掘工作上，我們还未能做到全面、系統，希望讀者帮助我們搜集补充，并提出宝貴的意見。



目　　录



玉溪花灯簡介

花灯是云南主要戏曲的一种，广大的人民都喜爱它。花灯的流行地区很广，玉溪县就是主要流行地区之一。玉溪花灯在云南，又是最流行、最受欢迎的，近二十多年以来，有很大的发展，它对云南花灯的发展起了一定的作用。音乐是花灯中的一个重要組成部分，要研究花灯，必須研究花灯音乐。在本文中，我們打算对玉溪花灯音乐作些粗浅的介紹，为了能說明情况，也准备談談有关花灯的其他方面。

一、演出形式

玉溪花灯的艺术形式大体可以分为三类：

1.两个人的歌舞和两人以上的群舞，如跳“秧佬鼓”和演唱花灯戏之前的团場、拉花等集体歌舞。这是載歌載舞的形式，所唱的內容和舞蹈大多沒有什么联系，有时唱一支优美的短歌；有时唱些历史人物的片断或是花鳥魚虫之类。

2.小演唱型的。类似現在的歌表演，如《英台小唱》《十二双紅綉鞋》《五里亭》等，唱些抒情的小調和叙述历史、传說故事的片断；舞蹈动作是配合表演的情緒，不像第一类那样重要。

3.折子戏。艺人們又常分成为小折子和大折子。小折子如《綉荷包》《出門走厂》……；大折子如《双接妹》《駝子回門》《大放羊》等。这一类已經具有一定的戏剧情节。

抗日战爭时期，在昆明曾盛行过以民間唱本改編的“大本子戏”，如《紅灯記》《柳蔭記》等。

二、音乐部分

玉溪花灯的音乐，总的說来，包括器乐和演唱的曲調，其中又以曲調为主（普通称为“花灯調”），器乐曲用的不多。

关于器乐：

1.乐器

用于会火的大队里的有緬鑼（又叫鋩鑼）、过山号；跳秧佬鼓时用秧佬鼓（形状如腰鼓，但比腰鼓大些）。

龙灯、耍獅子用大鑼、大鼓。

上述的表演有的虽不是花灯，但过去是与花灯同时演出，从历史上看，还是有密切的关系，所以这里再提一下这些表演的乐器。

玉溪花灯的乐器主要是胡琴、二胡、月琴、三弦等，以胡琴为主，这是文場。武場则有鏇子、提手（板）等；鑼、鼓、鈸等，过去很少使用。

2.乐器的使用及器乐曲

玉溪花灯音乐里，除了过去在《跳蚌壳》等表演中采用过“将軍令”之类的曲牌外，几乎沒有純由乐器演奏的曲牌；跳秧佬鼓时的大鑼、大鼓、鈸等的鑼鼓点也很簡单。过去，由于物质条件的限制，花灯的伴奏乐器的配置沒有一定的数量，有时只用一把胡琴也可以演出，还沒有形成一个固

定的形式。演花灯时，弦乐器主要是弹奏演員所唱的灯調，有时也用灯調的过門来作为舞蹈的舞曲演奏。鑼、鈸、鼓等打击乐器，过去很少用于花灯戏中；但在抗日战爭时期，在花灯彩排茶室的古装戏中，曾使用过，那是借用了滇戏的武場。

关于花灯調：

玉溪花灯調是玉溪花灯音乐的主要部分，演員除了以道白、讲口来表現角色的思想、感情外，还要以花灯調的演唱来表現角色的思想、感情。如果删弃花灯調的演唱，就不成其为花灯了。

1.花灯調的来源

根据目前得到的綫索，花灯音乐主要是集中了許多民歌結合戏剧的需要，演变、发展而成的。玉溪花灯音乐大致从以下几方面吸取資料丰富了自己：(1)省內外流行的小調，如"十杯酒""补缸調""烟花調""昭通調""祝英台""虞美情""十朵花""进兰房""东川采茶"等，在陝西、河北、广西、貴州等許多省都有。(当然不会完全一样，但許多曲調基本上是相同的。)(2)来自揚琴曲調的，如"道情"。来自"善书"的演唱腔調的，如"全十字"。(3)来自云南各地区的，如"四季踩蓮"。其他元謀、弥渡、昆明等地的花灯音乐，也有不少与玉溪的相似。(4)吸取了兄弟民族的民歌或音調，如本集中的"大田栽秧"就是一个例子，从它最后的两小节来看，就是玉溪附近彝族舞曲的音調。(5)从当地的民歌中吸取創造的，如"出門板""綉荷包"等。

(6)創作的，如“复仇調”“叹五更”“百花調”等。

根据資料及几位同志的研究，玉溪花灯的发展时代，可能稍后于昆明、楚雄等地，因此，玉溪花灯音乐借用或吸取了这些地区的花灯音乐、民間音乐是很自然的事。我們这样探索一下它的来源，是为了帮助大家了解玉溪花灯音乐的产生和发展，以便进一步学习和研究，而不是企图否定它的价值。玉溪花灯音乐虽然是吸收自各地区、各方面，但它一經与花灯舞蹈、花灯戏剧結合，为了表現舞蹈或戏剧的內容，便在音調、节奏和曲調組織上都起了变化；长久的流传使这些来自不同地方的曲調融合在一种綜合的艺术形式里，逐漸形成了一种风格。如“出門板”“道情”“补缸調”“紡紗調”等。此外，也有許多調子是一直保持着独立的民歌面目的，如像“螃蟹歌”“放羊調”“东川采茶”“綉香袋”“綉荷包”“郎过街”“看郎調”“十杯酒”“玉娥郎”“阳雀調”“光棍哭妻”“烟花調”等等。这种情况，在云南各地的花灯中都差不多。在玉溪花灯調中，有的曲調因为經常使用，所以得到較多的发展，逐漸成为主要的曲調；有許多則因使用較少或不常用，所以变化不大；有些灯調甚至只有少数老艺人記得，直到解放以后，才作了初步的发掘。总的說来，作为一种戏曲音乐，玉溪花灯音乐的发展还不够成熟，要表現現代人民新的精神面貌，新的思想感情和矛盾冲突，的确是嫌不足的。

2.花灯調的音乐結构

“过門”（即“过板”）——大部分玉溪花灯調都有“过門”，这是用胡琴等弦乐器来演奏的，主要是給演員起音、

休息，也作为舞蹈时的伴奏，或作戏剧进行中一些过場的音乐来演奏。

曲調的結构——花灯調的曲調結构，大致可以分为三类：

（1）只是一个乐句反复歌唱的，如“駝子回門”的灯調（这种灯調較少）。

（2）由两个乐句組成的。如“凤穿花”“祝英台”“出門板”等。

（3）由两个以上，三个、四个乐句組成的如“五里亭”“嵩明采茶”“昭通調”等（由于篇幅关系，不一一例举，請讀者参看本集中的灯調），其中，有不少灯調仍保留着两个乐句逐漸向多乐句发展的痕迹。

在玉溪花灯調里，艺人們称灯調的結尾为“扫板”。有部分灯調的“扫板”是把原来的結束乐句提高八度的，如“昭通調”。有些灯調的扫板是重复最末一句曲調来結束的，如“虞美情”“綉荷包”等。有些灯調又是以“过門”来作为“扫板”的，如“学生歌”“补缸調”等。以上提到的各种終止形式的运用，都是为了加强一个灯調結束时的終止感覚，同时，也給灯調增加了表現力，丰富了曲調的組織結构。

3.唱詞与曲調的結合

唱詞有两句一首的，四句一首的，也有六句、八句甚至十二句一首的，三句一首的較少（只有“虞美情”）。从每句的字数来說，有五字句、七字句和十字句，也有部分字数不大整齐的句子。

在唱中还常常用衬詞，或作为装飾、或借以增添色彩。

玉溪花灯調中，五字句的唱詞較少。五字句的詞与曲調

結合的情况是这样的：

走 板

2 6 5 6 | 3 1 6 | 2（3 5 2 3 | 2321 6 5）|
板 凳 梭 一 梭，

1 6 2 3 | 221 6 3 | 5（5 6 | 5 5 5）|
亲 哥 請 坐 坐。

綉 荷 包（二）

335 335 | 6·7 6 | 567 6 3 | 2312 3 |
正月里是新 年， 荷包 綉得 成。

‖: 666 6 2 | 5635 216 | 225 321 | 6·5 6 :‖
綉一个花荷 包 哟， 留来嘿 拜新 年。
啊呀 小情 哥 呀， 留来嘿 拜新 年。

上面第一个例子，詞是較平稳地在三个小节內唱完；第二个例子則較为集中，因为要表現欢乐的情緒，曲調的节奏比較紧凑，詞也就集中到第一小节里，第二小节只唱每句的末一个字。（本来，以这样的方式来說明詞曲的結合是不全面的，这里只作为一般的介紹，以曲調节奏的强弱来談談詞曲結合的一些情况。）

七字句的詞，多数是四句一段，在玉溪花灯調里是用得

最多的了。詞与曲的結合有着各种不同的手法，最基本的是这样：

2/4 **凤穿花**

正月拜唱 | 凤穿 花 | 新官上任 | 轉回 家 |

2/4 **光棍哭妻**

2 2 5 32 | 1 23 2 | 5323 2 16 | 2163 5 |

正月 里来 正月 正，光棍 討个 小摩 登。

出門板

1 1 6 6 | 5 5 6 | 5 3 1 | 2 3 2 3 | 2·1 6 5 |

可呀 怜 可 怜嘿 眞 可 怜，

2 3 2 3 | 6·1 2 3 | 2 1 6 3 | 5 · 6 | 5 — ‖

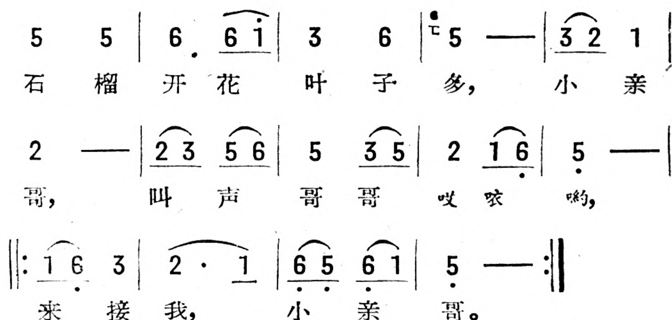
可 怜 不 过 嘿 出 門 人。

上面第一、二两例是一个类型，一般不用虛字、衬詞，集中地把詞与曲結合在一起。第三例是七字句与曲調結合的基本形式，每句詞的前六个字分别放在乐句的前面三个小节里，最末一字放在小节的重拍上。

七字句的另一类詞曲結合的手法，是以一句短短的呼喚，插在一句詞的中間，或是以衬詞插在一句詞的当中；也

有在每句詞之后加呼喚或衬詞的。如：

2/4 **送郎調**



2/4 **放羊調**(一)



七字句的唱詞与曲調的結合，有着許多不同的手法，在这里我們就不再作詳細的分析了。除了五字句、七字句的唱詞外，还有由各种长短句混合組成的唱詞，如“十朵花”“吹烟調”“紡紗調”等。

玉溪花灯的音乐，从节奏方面来看，主要是以二拍子为

主，偶尔也有三拍子的，但只是一些因唱詞或是情緒的需要而引起的变节奏的处理，不是整段的。这一点从好的方面来說，二拍子的节奏明显、干脆；但二拍子太多了，又会造成单調的感覚；以二拍子来表現一些較細致的感情，还是較差的。从速度方面来看，玉溪花灯里缺少激烈奔放的音乐，大部分灯調都是中等速度，最多是小快板，可以說是以不太快也不太慢的速度为主，这对于表現昂揚激烈的情緒是不足的。

三、玉溪花灯音乐的发展

玉溪花灯之所以受到云南广大人民的欢迎，之所以流传得比較广，主要是由于以下的一些原因：

1.玉溪地区土地肥沃，是云南产米区之一，手工业、商业也較发达，并且有相当长的历史。曾是旧时代昆明与滇南地区交通的要道，政治和經济的发展都比較早。其周围的呈貢、昆明、安宁、新平、通海、澂江等地，又是花灯或歌舞流行的地区，这就为玉溪地区文化艺术的发展提供了有利的条件，所以玉溪在过去就盛行高蹻会火，每逢春节，唱花灯，演滇戏的风气也很盛。但是在封建制度深重而残酷的統治下，劳动人民的生活十分穷困。1911年以后，連年的軍閥混战和水旱灾害，更使人民陷于水深火热之中，因此很多农民和城市貧民，都到省內各地另找生活出路，他們的足迹几乎遍及全省的大城、小鎮。許多玉溪人都会唱几首花灯調，有的还喜欢演唱，于是，他們把玉溪花灯传到許多地方，也把各地的花灯、民歌带回自己的家乡。这种自发的传播交

流，年深月久，就起了作用。玉溪花灯被传开了，并且在不断地丰富和衍变着。

2.戏剧题材和音乐舞蹈的新发展。

大約在1927年前后，玉溪花灯传到昆明，很受欢迎。从那时起，昆明花灯被称为“老花灯”，玉溪花灯被称为“新花灯”；昆明花灯逐渐衰落，为玉溪花灯所代替。玉溪花灯能够在昆明、呈貢等地流传的主要原因，大概可从下面几方面説明：

某些戏的內容，在一定程度上反映了当时人民的生活和思想、感情。如《出門走厂》描写了在农村經济破产时，貧穷农民被生活所迫，不得不离乡背井到矿山寻找生活出路；《双接妹》反映了封建婚姻制度下，受婆婆虐待的青年妇女的痛苦；《大放羊》描写受后母折磨的一对小孩的辛酸悲痛的遭遇。这些戏比起昆明、呈貢的《打漁》、《皮秀滚灯》……等类的戏来，就更受人民的欢迎。这是与戏剧所反映的题材有密切关系的。

音乐方面，玉溪花灯常以几首主要的灯调（如“出門板”、“道情”、“虞美情”、“补缸調”等）运用于不同的剧目，这些主要的灯調，原来就是流行很广，为广大群众所熟悉，并且又經过玉溪花灯艺人們的琢磨，所以在运用和表現力方面也較为灵活，易于为群众掌握和接受。而昆明、呈貢的花灯，多数是各出戏有自己不同的灯調，这样，学起来当然也就較为困难。

舞蹈方面，原来載歌載舞的形式，与戏剧情节逐渐紧密地結合，丰富了花灯艺术的表現力。

抗日战爭爆发后，一些戏剧工作者与花灯艺人，在昆明

組織了“云南农民救亡灯剧团”，并以抗日救亡为题材，在創作与演出上作了一些新的尝試，編了《张小二从軍》、《枪毙罗小云》、《茶山杀敌》、《新投軍别窑》、《黄家庄》等剧目；还編了不少小調唱詞，用玉溪灯調来演唱，如《抗战十二花》、《抗战十二将》、《送郎参軍》等。在灯光、布景和服装設計方面，也作了一些尝試。这些創作和演出活动，对当时省內各地的花灯活动起了一定的影响。当时，民間也曾产生了不少反映抗战的花灯創作，其中有許多即是用流行的玉溪灯調演唱的。后来，由于国民党反动派的迫害，“云南农民救亡灯剧团”解散了，一部分艺人参加了昆明市花灯彩排茶室①的演出。玉溪花灯从《綉荷包》、《破十字》那样載歌載舞的小戏，到《出門走厂》，进而发展到以伟大的民族解放战争为题材，之后，进入彩排茶室，演出大本子戏，这是云南其他地方的花灯所沒有經历过的路程。

由于玉溪花灯所反映的題材的逐漸扩大，在某些方面反映了人民的生活、願望，同时，在艺术方面逐漸丰富发展，因而它能获得更多群众的欢迎。

从音乐方面看，玉溪花灯的音乐对玉溪花灯的发展是起着很大作用的；同时，它自己也在历史的进程中获得了发展。下面仅就个人管見，試图对它的发展作一些分析：

1. 玉溪地区原来就有丰富的民間音乐，也有自己的花灯

---

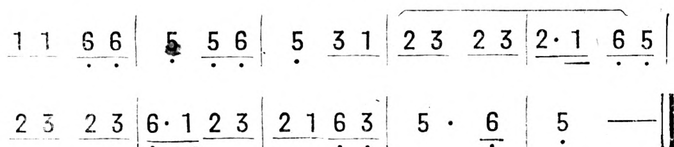
① 彩排茶室——指又卖茶又有艺人在里边化妆演戏的茶館。花灯进入彩排茶室是在滇剧之后，而这正标志着花灯艺术从农村业余活动走向专业化的开始。

传統，但玉溪花灯发展形成的时間可能比昆明、楚雄等地迟一些，因此，它不但挑选了当地最优秀的灯調，同时也在相互交流中汲取了昆明、呈貢、楚雄等地的灯調，加以融合，赋予新的內容，使之成为自己的灯調。所以为广大群众所熟悉，容易学会、容易流传。玉溪花灯中的几个主要灯調如“道情”“走板”“补缸調”“虞美情”“全十字”“五里亭”“五里塘”等，很久以来就为人民所熟悉和喜爱了。

2.花灯調是劳动人民在长期的劳动中創造的，是无数天才的民間艺术家的集体創作。玉溪花灯从抗日战爭时期先后在昆明、曲靖等地搬上舞台后，有了更进一步的发展和变化，这是职业化所带来的。这种发展在音乐上（主要是灯調）是相当显著的：职业化之后，由于城市观众——主要是小市民的欣賞要求，由于戏剧演唱的需要，演員們也有了較多的时間去考虑自己的艺术創造，于是，对常用的花灯調的演唱，对乐器的弹奏都下了一番功夫去琢磨，把一些主要灯調錘鍊得更精致优美。同时，在城市里，有各种大型戏曲的經常演出，民間小戏比起大型戏曲来，当然有許多不足的方面，小戏向大戏学习是自然的趋势；花灯也曾向滇戏京戏学习过，还曾出現过“灯夹戏”。（就是花灯与滇戏掺夹，又叫“灯絞戏”）因为有了上述的条件，或者説是經历了这样的阶段，在花灯調方面造成了若干的发展：像“道情”“走板”等灯調的結构从簡单变复杂了，变得細致了，表現力也增强了。如“道情”(一)原来的曲調比較簡单朴素，而“道情”(二)的曲調就比“道情”(一)的要复杂細致，它更能表現一些較为深刻的情緒了。“走板”原是从“出門板”发展的，后者原来

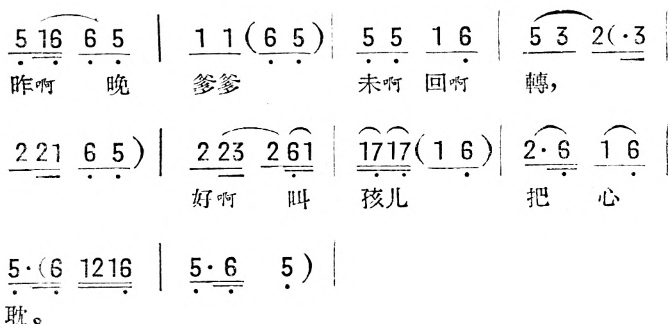
是两个乐句組成，但是，艺人們为了要更生动地表演人物的感情和戏剧情节，日益讲求“字正腔圓”的演唱技巧，要求好听也要求吐字清楚，就不断地琢磨詞与曲調的結合，发展了曲調。有时装飾了曲調，或延长过門，使之成为悠长的結尾；或者在曲調进行当中作短促的停頓，使其适应各种不同內容的戏剧变化。从“出門板”与“走板”来看，也可以看出这类演化的情况：

2/4 **出 門 板**



（詞請参看本书內的“出門板”）

2/4 **走 板**



耽。

（下略）

2/4 走板

1 6 5 3 | 6·6 5 5 | 3 1 6 | 4 3 2(35 |
我 爱你 面似 芙蓉 花 一 朵，

2321 6 5) | 3 6 1 | 3 3 661 | 221 6 3 |
我 爱你 青春 不过 十那个 六

5·(6 7 6 | 5 5 5) | 2 6 5 1 | 1 5 6 |
多， 我 要把 小 妹

5 5 5 3 | 235 2(35 | 2321 6 5) | 5 3 2 3 |
来 比 过， 好 一比

2 2 0 | 3·5 1276 | 5·(6 1276 | 5 5 5) ||
天 空 降 嫦 娥。

以同一个曲調，来表現不同的人物的各种情感、思想，当然要求根据不同的人物，不同的情节来作适当的創腔，但基調却又是原有的，这是戏曲音乐的传統。从以上三个例子看来，在乐句后半部分，还清楚地看得出这是一个曲調的发展变化；乐句的前半句，則有了很大的变化，像第三个例子，显然应該是作为四个不同的乐句来看了。原来作为唱腔的句尾，到后来常常被乐器代替，变成装飾的小过板；为了美化曲調，为了吐字清楚，使用了过去較少用的“4”、“7”

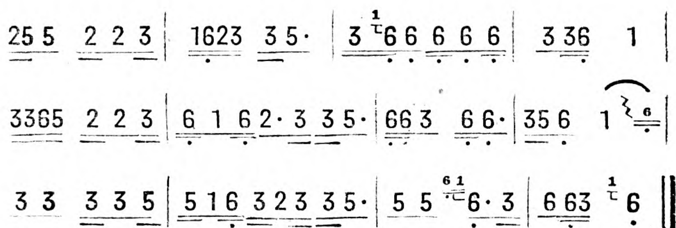
等音，而出現了半音的进行。从上面的例子看来，“出門板”所屬的音阶和“走板”的音阶是不同的，曲調变复杂了，音阶也从五声音阶变为七声音阶了。

为了丰富花灯調的表現手法，民間艺术家們和职业的演員們試着以同一曲調結合五字句、七字句、十字句或长短句混合組成的唱詞，大大地扩大了灯調的表現力。十字句唱詞的运用，促成曲調的变化，也为表达細致的思想、情感增添了一种形式。“出門板”演化的例子，也可以代表“紡紗調”“补缸調”等灯調演化的情况。

花灯調的另一些发展：

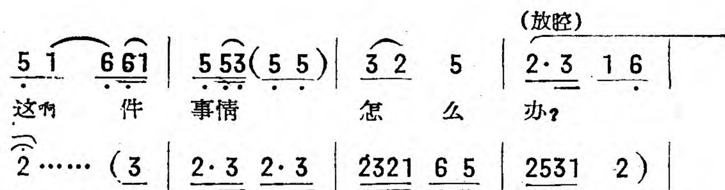
为了表現較为激动的心情，把某个灯調的过板删弃，压縮曲調的节奏，使之一气到底，以增加情緒激动的冲击，例如：

2/4 3/4　　快补缸調



也有艺人把“道情”的速度放慢，节奏拉长，以演唱悲怨的情緒，并称为“苦道情”。

使用放腔的手法，以适应戏剧情节的需要。如在“走板”中就常常使用：



假若放腔后的这段过門不够用，还可以在放腔的后面反复使用 0 · 3 ‖: 2161 2343 | 2161 2 · 3 :‖ 这一短句，再以 2·3 2·3 | 2321 6 5 | 2531 2 | 作为結束。

玉溪花灯音乐在近二十多年来虽有一定的发展，但只局限于部分常用的灯調，大部分灯調基本上仍保存着民歌的面貌，变化不大。这是与历史条件的局限分不开的。

3.在玉溪花灯調里，除了“全十字”“五里塘”“哭丧調”等几首是表現悲哀或忧怨的情緒之外，其它的絕大多数都是愉快、优美的，如“綉荷包”“嵩明采茶”“玉溪采茶”等等。另外也有像“紡紗調”这一类包含着叙述性和詼諧味道的。这个情况，說明劳动人民与悲观厌世是无緣的。我們的祖先在漫长的劳动斗爭中，創造了美好的音乐形式，把自己的乐观情緒表現出来，使得世世代代的子孙都喜爱这些欢乐、优美的花灯音乐。

解放以来，花灯艺术在党的“百花齐放，推陈出新”的光輝政策照耀之下，通过对传統剧目的整理改編和新剧目的創作、演出，以及在音乐、表演等各方面的加工丰富，使花灯艺术在原有传統基础上不断发展提高，呈現出一种嶄新的面貌。

楊 放 1956.11.

道　　情（一）

吳家順 唱
陈　凡 記

2/4

优美

(2321 5612 | 6535 2 | 5165 325 | 5·61 253 | 2321 6·15 |

6561 2) | 35 61 | 35 6 | (6765.35 | 6157 6) |

一买的天上
太阳出来

1· 6 | 5 653 | 2 3561 | 5·6 5 | (1 1 66 |

一点紅，
一点紅，

5 6535 | 2 3561 | 5·6 5) | 5556 1 | 565 3 |

二买那你天上
月亮那你出来

(3561 65 | 5331 2) | 5 5 3 | 21 65 | 31 2 |

三分白，
三分白，

(2312 51 | 6553 2 | 5665 235 | 551 23 | 1321 6115 |

6513 2) | 5 12 5 3 | 5 12 3 | (3532 1 6 | 23123·532 |

三买 你 天 上

七星 你 北 斗

3 —) | 3 3 2 | 1 1 2 | 5 6156 | 1·2 1 |

顛 倒 挂 呀 唉，

顛 倒 挂 呀 唉，

5 6156 | 1·2 1 | (3 3 3 2 | 1 1 1 2 | 5 5 6156 |

1·2 1) | 5 5 5 6 i | 5165 3 | (3561 5 3 | 2531 2) |

四买那 你 天 上

云彩那 你 凑 起

5 · 3 | 2 1 6 5 | 1 2 3 35 | 2 1 | 6123 216 | 5 — ‖[1]

錦 抱 龙。

錦 抱 龙。

道 情（二）

2/4 楊 放 記

悲·慢

(2 2 1 12 | 3 5 6 i | i656 6553 | 2 1 2 3 | 5 i 65 |

---

① 詞选自花灯剧《洞宾戏牡丹》。

323 53 | 556 11 | 2312 35 | 1235 2321 | 6 1 5·612 |

2116 5·3 | 2356 321 | 2·3 2 1) | 16 5 | 61 16 |
耳 听 得

5 53 | 61 65 | (6165 | 32 35 | 61 57 |
谯楼 上

6· 5 | 6 32) | 1 1 1 | 21 63 | 16 56 |
三呀更鼓 响，

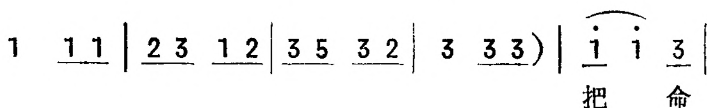
(32)
36 53 | 23 12 | 35 6561 | 5· 6 | 5 0 |

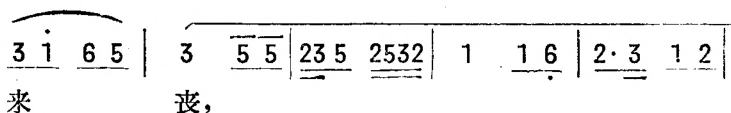
(35 32
1 15 | 61 16 | 15 65 | 3· 0 | 35 61 |
思 在 前 想在 后

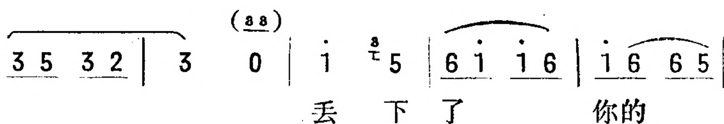
56 55 | 32 11 | 2 23) | 55 33 | 2·3 2·3 |
心呀 下 不

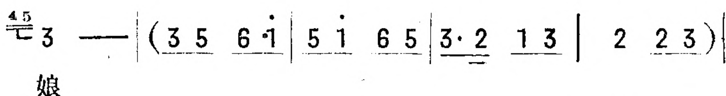
(23)
5·5 55 | 35 21 | 6561 5 | 35 321 | 2 0 |
安。

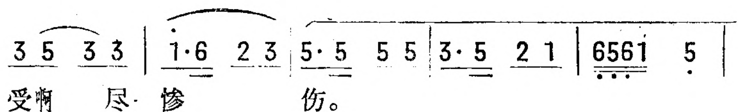


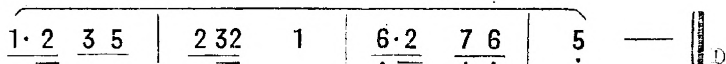








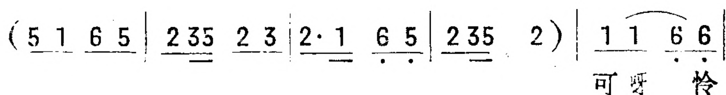


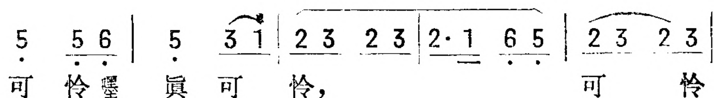


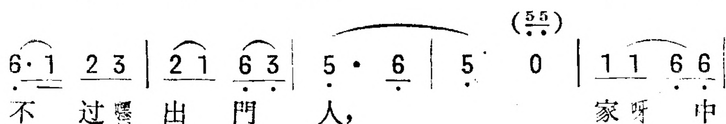
① 詞选自花灯剧《柳蔭記》。从曲调上看，道情（二）是根据道情（一）发展来的，在运用上，道情（二）也用得較多，故有人也称前者为“老道情”。

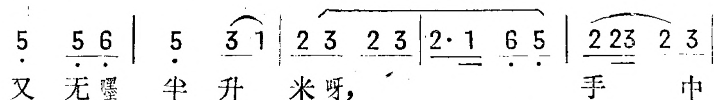
出　門　板

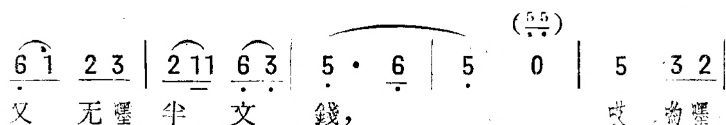
2/4　　　　　　　　　　　　　　張一弓 記

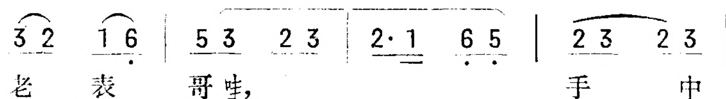

可呀 怜

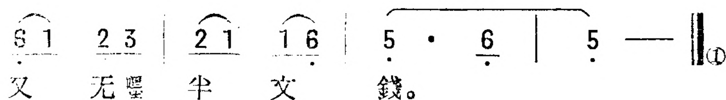

可 怜嚜 眞 可 怜， 可 怜


不 过嚜 出 門 人， 家呀 中


又 无嚜 半 升 米呀， 手 中


又 无嚜 半 文 錢， 哎 喲嚜

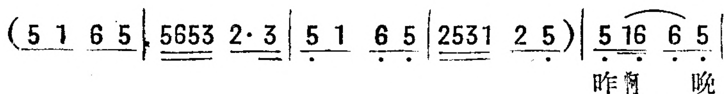

老 表 哥哇， 手 中

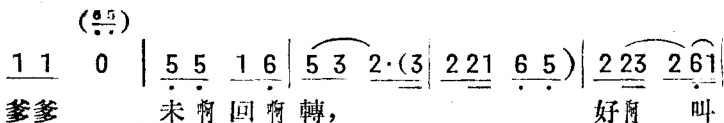

又 无嚜 半 文 錢。

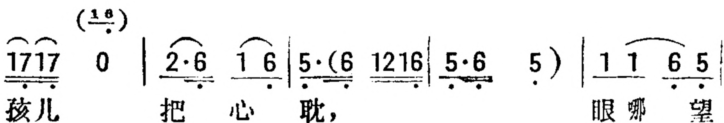
走　板（一）

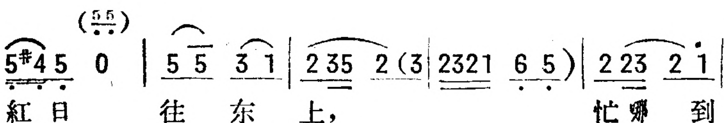
2/4

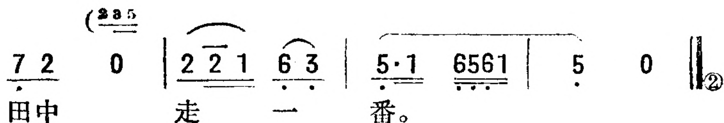
李永年 唱
楊 放 記











① 选自花灯剧《出門走厂》。 ② 选自花灯剧《雪夜仇》。

走　板（二）

2/4

余家有 唱
尹 釗 記

（五个字和六个字的唱法）

(5 i 6 5 | 5643 2 35 | 2321 6 5 | 2535 2 5) | 2 6 5 6 |
板 凳
板 凳罗

3 1 6 | 2(35 2 3 | 23216 5) | 1 6 2 3 | 221 6 3 |
梭 一 梭， 亲 哥 請 坐
梭 一 梭， 亲 哥你 請 坐

5 (5 6 | 5 5 5) | 2 6 5 6 | 5 3 1 | 2 3 2(3 |
坐。 板 凳 四 只 脚，
坐。 板 凳有 四 只 脚，

2321 6 5) | 1 6 2 3 | 2 1 563 | 5 (5 6 | 5 5 5) ‖①
坐 下 有 話 說。
請 坐下 有 話 說。

---

① 詞选自花灯剧《綉荷包》。

走 板(三)

2/4

佘家有 唱
尹 劍 記

（七个字以上的唱法）

1 6 5 3 | 6·6 5 5 | 3 1 6 | 4 3 2(35 | 2321 6 5) |
我 爱你 面似 芙蓉 花 一 朵，

3 6 1 | 3 3 6 61 | 2 2 1 6 3 | 5·(6 7 6 | 5 5 5) |
我 爱你 青春 不过 十那个 六 多，

2 6 5 1 | 1 5 6 | 5 5 5 3 | 2 35 2(35 | 2321 6 5) |
我 要把 小 妹 来 比 过，

5 3 2 3 | 2 2 0 | 3·5 1276 | 5·(6 1276 | 5 5 5) ‖①
好 一比 天 空 降 嫦 娥。

补 紅 調

2/4

尹 劍 記

中速

(5 3 5 6 | 5 32 1 6 | 2 5 3216 | 2 —) | 5 5 3 |
挑 起

① 詞选自花灯剧《薛皎盗丹》。

2 5 2 3 | 5 1 6 | 2 · 3 | 5 · (1 | 6 61 5643 |
担担 嚜 走 起 路，

2 · 3 5 | 2321 6156 | 1 1 6) | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 |
城 里 城 外

6 1 2 3 | 1 · (3 | 2321 6561 | 5 · 1 | 6165 3 23 |
来 补 缸。

5 —) | 6 5 3 | 5 5 2 3 | 6 1 6 | 2·3 2 3 |
左边 挑起 嚜 炭 篮

5 · (1 | 6 61 5643 | 2 · 3 5 | 2321 6165 | 1 1·6) |
子，

1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 1 · 3 | 2321 6561 |
右 边 挑 着 小 风 箱。

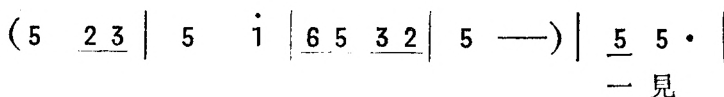
5 · 1 | 6165 3523 | 5 — ‖①

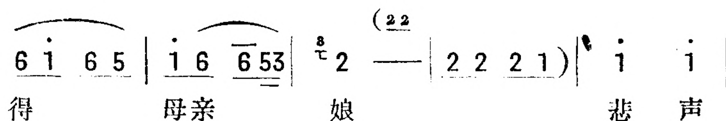
① 选自花灯剧《王大娘补缸》。

全 十 字

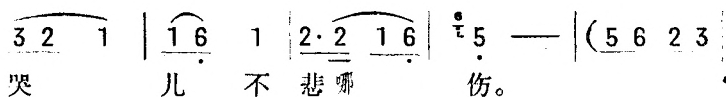
2/4

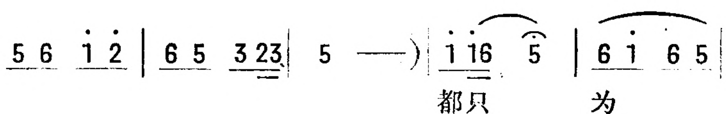
楊 放 記

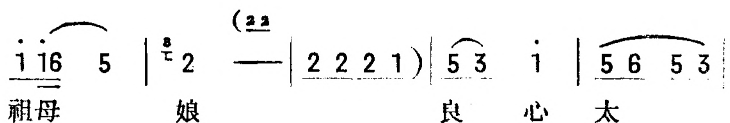


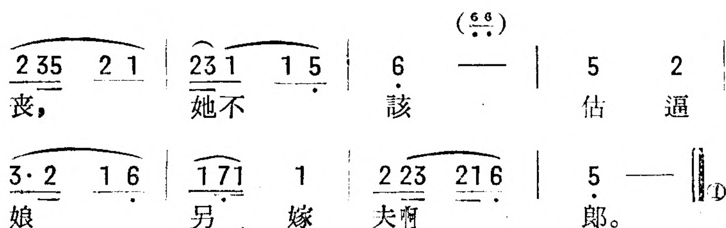












虞美情(一)



---

① 选自花灯剧《蟒蛇記》。前段是主調，但因唱詞及演唱者的技术关系，另换詞时，可能有若干更改，基本上主题是一个。

② 选自老花灯《虞美情》。

虞美情（二）

李永年 唱
楊 放 記

2/4

悲

媽媽 哟 在那 上

容哪 呀 儿 稟，細那 听

孩 儿 說 原 因， 媽 媽 你 听 在

心 哪 哟 哎 哎 哎 哟，

媽 媽 你 听 在 心 哪 哟。①

---

① 詞选自老花灯剧《双接妹》。

五 里 亭

2/4

李永年 唱
楊 放 記

行板

(3 5 665 | 335 6 5 | 3532 1 2 | 3 6) | 5 3 3 |
我 送

5 3 3 5 | 6 6 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 5 3 |
小 哥 嘿 亲 呀 哥 一 呀 里 亭 来 嘿

2 3· 1 2 | 3 0 | 3 3 5 | 6 7 6 | 6 5 3· 5 |
亲 哥 呀， 哥 呀 有 意 来 亲 哥

2 1 6 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 0 |
哟 妹 有 情 罗 嗬 亲 哟 哥

6· 7 6 6 | 6 5 2 | 5 6 5 3 | 2 — (1 6) | 2 5 6 |
哎 呀 小 亲 哥 呀 妹 有

2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 0 ‖①
情 嘿 亲 呀 哥。

---

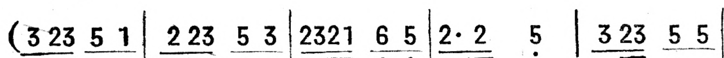
① 选自花灯剧《五里亭》。

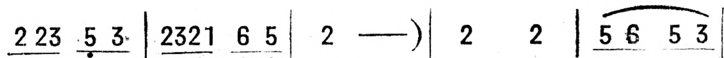
五　里　塘

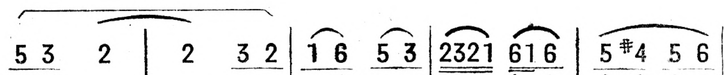
2/4

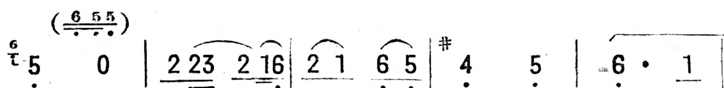
李永年 唱
楊 敘 記

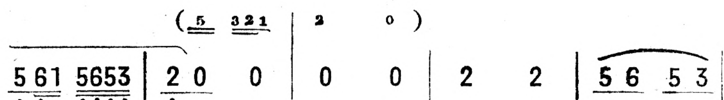
中速

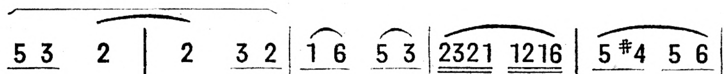


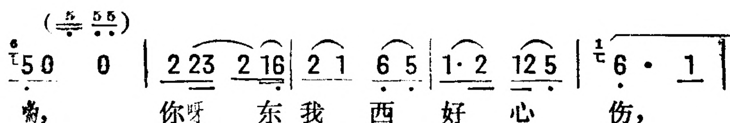


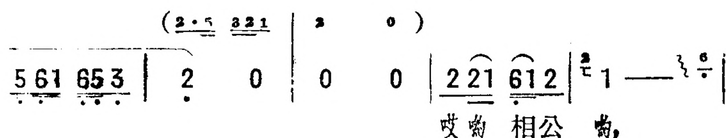


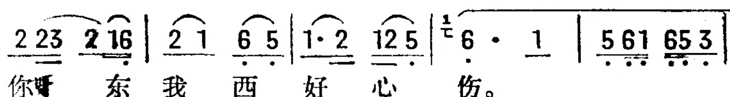


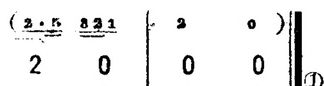












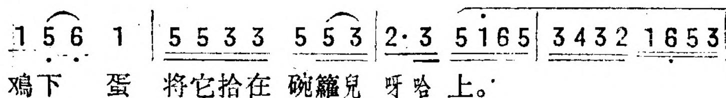
紡紗調(一)

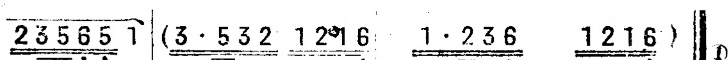
2/4　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　尹 劍記

（五字句）



① 詞选自花灯剧《八仙图》。



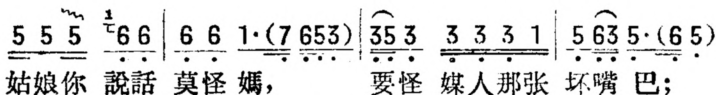


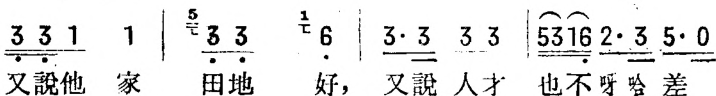
紡　紗　調（二）

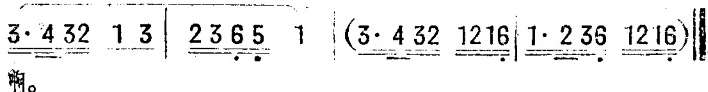
2/4　3/4

尹劍記

（七字句）



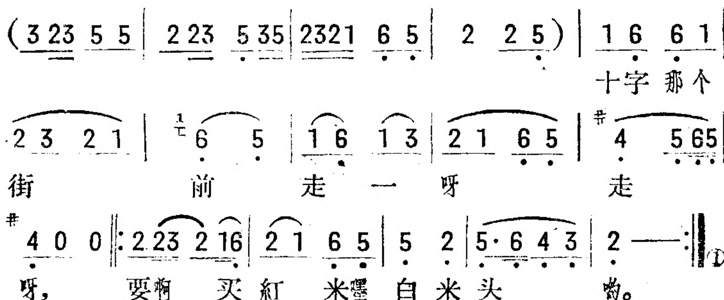


① 詞选自花灯剧《乡城》。
② 詞选自花灯剧《包二回門》。

买 物 調

余家有 唱
楊 放 記

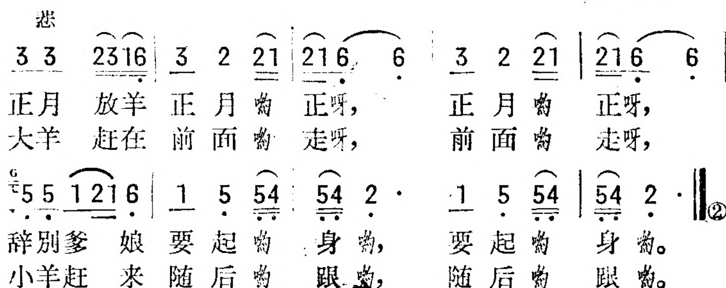
2/4



放 羊 調(一)

吴家順 唱
陈 凡 記

2/4 3/4



---

① 选自花灯剧《劝赌》。

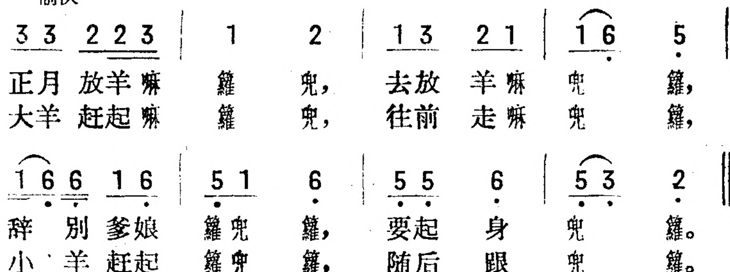
② 选自花灯剧《遭晚娘》。

放　羊　調（二）

2/4

吳家順 唱
陈　凡 記

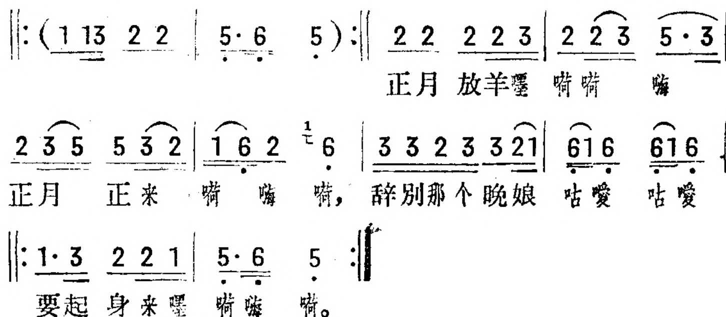
愉快



放　羊　調（三）

2/4

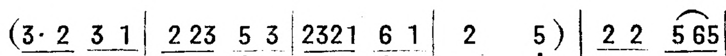
佘家有 唱
楊　放 記

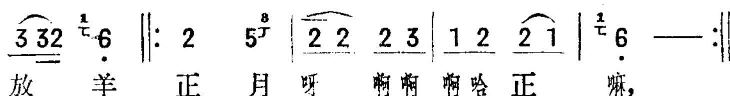


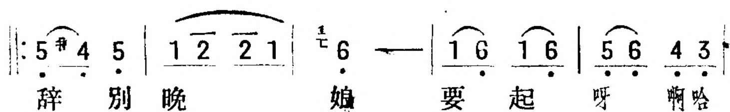
放　羊　調（四）

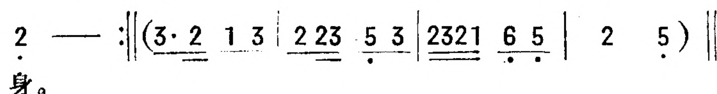
2/4

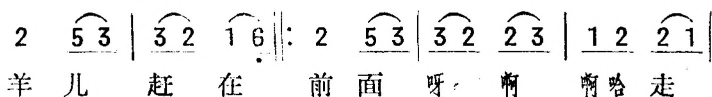
張一弓 記

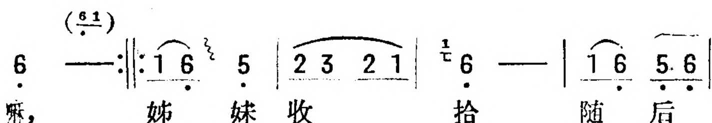


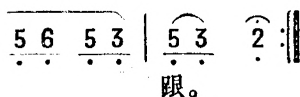












昭 通 調

2/4

張一弓 記

(3 6 5 5 | 2 3 2 | 5 5 1 1 | 2 3 2 | 3 5 3 5 |

2 3 2 | 565 1 1 | 2 3 2) | 3 5 6 i | 5 — |

正 月 里

3 5 6 i | 5 — | i i 2 | 2 i 6 5 | 3 5 6 3 |

是 新 春， 家 呀 家 戶 戶 点 紅

5 — | 3 3 2 | i 6 5 | 6 6 3 | 5·5 3 2 |

灯， 獅 哪 子 龙 灯 滿 哪 街 要 哪 呟 (得儿)

1 · 2 | 1 — ‖: 5 5 3 | 6 6 5 | 2 2 3 2 |

喲 (得儿) 喲， 紅 啊 男 綠 女 人 挤

1 — | [1. 2 2 1 6 | 5 6 | 5 — :‖ [2. 2 2 i 6 |

人 哎 呀 呟 (得儿) 喲 (得儿) 喲 哎 呀 呟 (得儿)

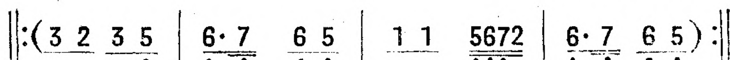
5 · 6 | 5 — ‖

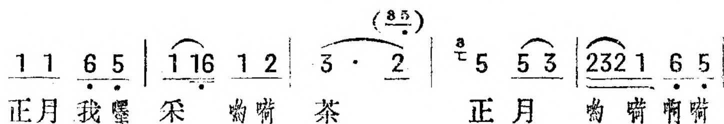
喲 (得儿) 喲。

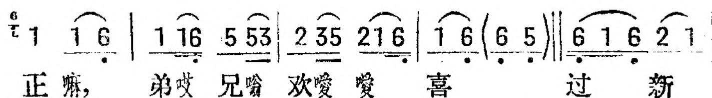
东川采茶

2/4

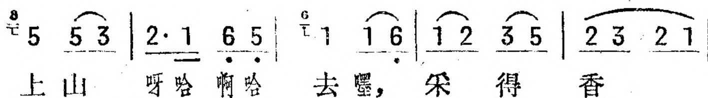
李永年唱
楊放記

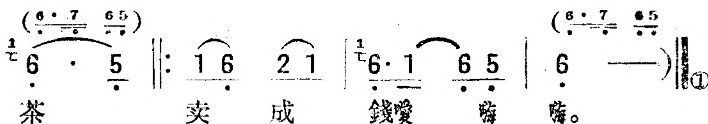










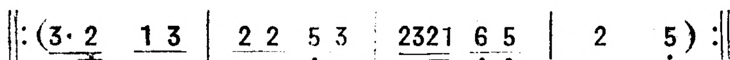


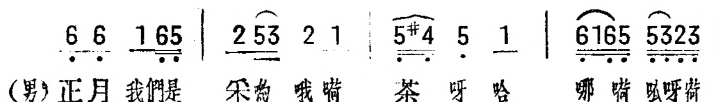
① 选自花灯剧《大茶山》。

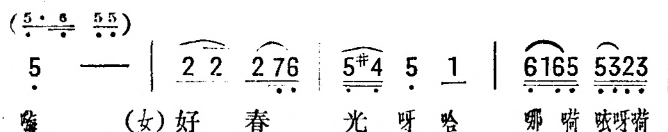
嵩明采茶

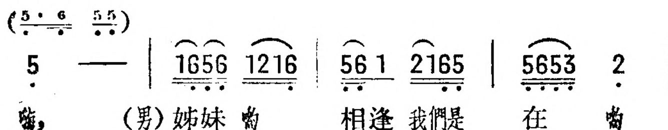
李永年 唱
楊 放 記

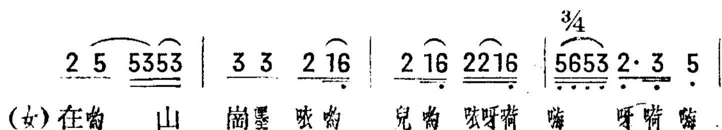
2/4

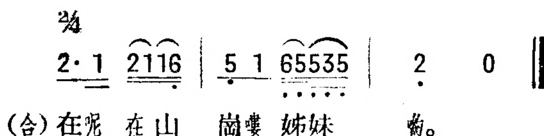








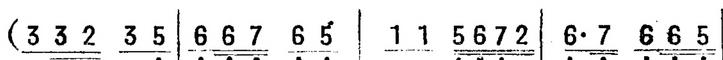


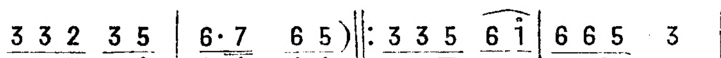


采 茶 調(一)

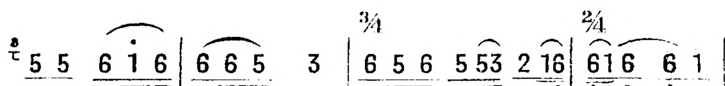
2/4 （凤穿花調）

李永年唱
楊 放記





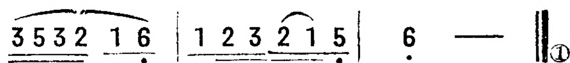
正那个月 采那个茶
姐呀 穿 紅那个来



是啊 新 年 嘛，姊妹呢 收嗳 拾噻 到呀 山
妹呀 穿 綠 嘛，穿紅呢 穿嗳 綠噻 好呀 新



前 哪嗬 吱呀 嗨， 哪嗬 嗨嗨
鮮 哪嗬 吱呀 咳，



呀 好呀噻好 新 鮮。①

采茶調(二)

2/4

吳家順 唱
岳传蓉 記

3 61 2 32 | 5 35 3 5 | 2326 1216 | 6 1 5· | 5 56 1 12 |

小姐姐呀 采茶要采茶 发 芽 呀， 姊哟 妹

6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 2 35 221 | 2 35 321 | 2 — |

二 人 去 采 茶呀 呟嗬 嗨呀 呟嗬 嗨，

161 2 2 | 5 53 5 5 | 2326 1216 | 6 1 5· | 5 56 1 12 |

姐采 多啊 姐采 多来妹 采 少 呀， 一呀 多嘿

6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 2 35 321 | 2 35 321 | 2 — ‖ ②

一 少 轉 回 家呀 呟嗬 嗨呀 呟嗬 嗨

綉荷包(一)

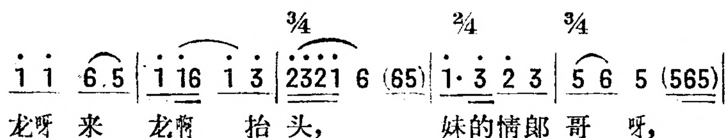
2/4 3/4

楊 放 記

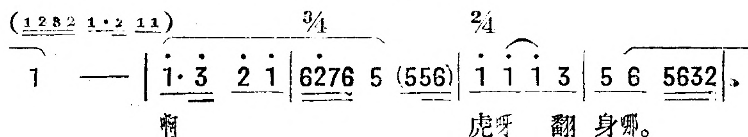
(6 1 1265 | 2335 2223 | 5553 2116 | 5·6 5 5) | 1 1 6 5 |

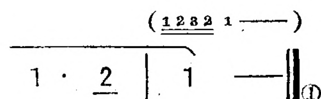
一呀 綉

① 选自花灯剧《大茶山》。 ② 选自花灯剧《小茶山》。





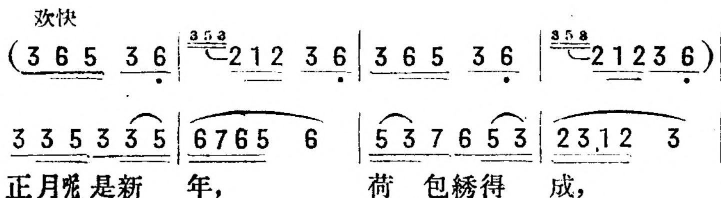




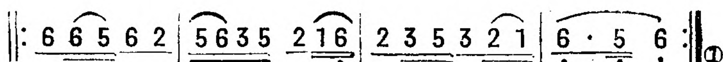
綉 荷 包（二）

2/4

張金华 唱
譚万春 記



① 选自花灯剧《綉荷包》。



绣一个花荷 包，我的妹呀， 留来嚜 拜新 年。

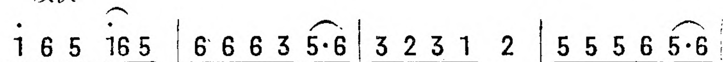
6·6
啊呀 小情 哥 呀， 留来嚜 拜新 年。

綉 香 袋

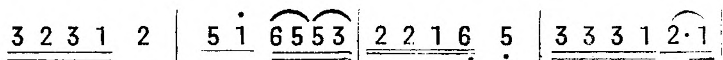
2/4

呉家順 唱
岳传蓉 記

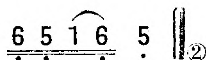
欢快



正月呀 香袋 綉呢 綉起头， 小呢 小情 哥， 綉呢 綉起头，
綉 球 滚在 西呢 西瓜地， 小呢 小情 哥， 西呢 西瓜地，



小呢 小情 哥， 綉起 香 袋 哎呢哎哟 哟 耍呢 耍风流，
小呢 小情 哥， 只見 西 瓜 哎呢哎哟 哟 不呢 不見球，



奴的哥 哥。
奴的哥 哥。

① 这是“团場灯”的一种形式。此曲与綉荷包（一）在曲调上并无太多的联系，但因都用于綉荷包的內容，并且綉荷包（一）是后来才运用的，所以有人把綉荷包（二）称为老綉荷包。 ② 选自花灯剧《綉香袋》。

祝 英 台

2/4　　　　　　　　　　　　　　　　張一弓 記

喜悦

(5 35 2321 | 1 5 2321 | 2 16 5·6 | 5 —) |

|: 2 23 5653 | 5 2 5 3 5 | 2 5 5·3 | 321 6 |

(男)哎　呀　正月 好唱嘿　祝英 台罗，表妹 喲，

(男)哎　呀　人人 說是嘿　蜜蜂 小罗，表妹 喲，

5·6 5 3 | 5 3 3 3 2 1 | 6156 1 | 5 6 5 :|[1]

(女)表哥 說　一　对蜜蜂　顺墙　来，　表哥 喲。

(女)表哥 說　家　家花园　飞过　来，　表哥 喲。

破 十 字

2/4　　　　　　　　　　　　　　　　楊 放 記

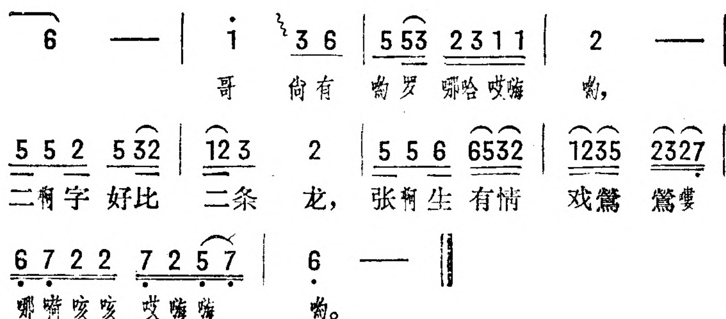
(2321 2321 | 2321 6 | 3·1 6 5 | 5613 2·3 |

5 6 1 2·3 | 1 3 2) | 5 3 5 3 | 3 5 3 5 356 |

(男)一字 起头　一条枪嘿，我呢妹

---

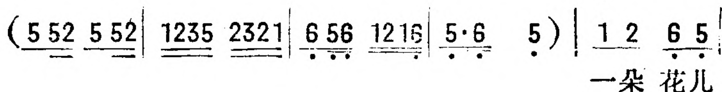
[1] 选自花灯歌舞《祝英台》。



三字起头风摆柳，哥倘有哟，
四字关門不留情，张生有情戏鸳鸯。
五字观音打盘坐，哥倘有哟，
六字三点不攏身，张生有情戏鸳鸯。
七字交叉来摟抱，哥倘有哟，
八字眉毛两边分，张生有情戏鸳鸯。
九字丁鉤顚倒挂，哥倘有哟，
十字穿心不留情，张生有情戏鸳鸯。
說十字来破十字，哥倘有哟，
說个十字要分明，张生有情戏鸳鸯。

十 朵 花

李永年 唱
張一弓 記





姊妹双采花

2/4 3/4

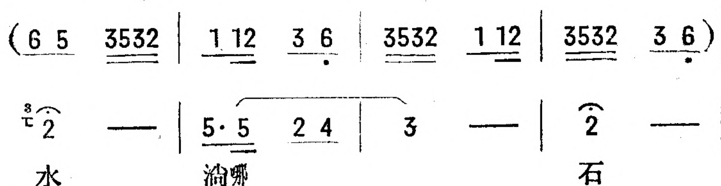
余家有 唱
楊 放 記



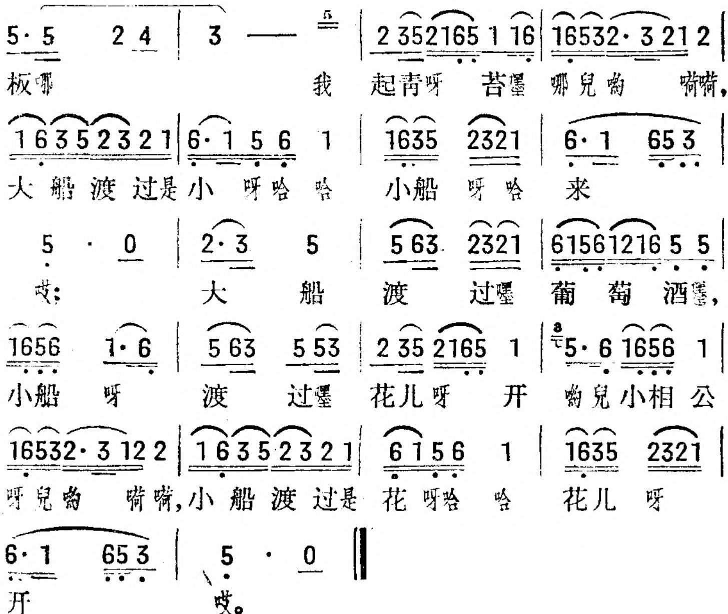


叮鈴当唧呢 海呀 棠哪哈花， 情郎 哥 阿姐 哟，
香沉 沉呀 好不爱死人。哥也舍 不得 妹 呀，
妹也舍 不得 哥 呀， 你叫 小 哥
咋 舍 得 妹 哎
哎 哟 哪 啊 哟

四季踵蓮 (一)



2/4 3/4
尹 鋼記
愉快
水 淌哪 石

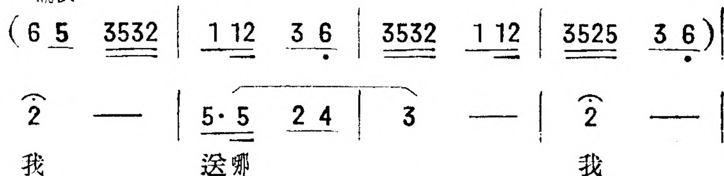


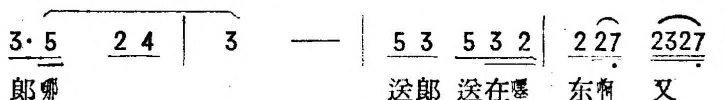
四　季　踁　蓮　(二)

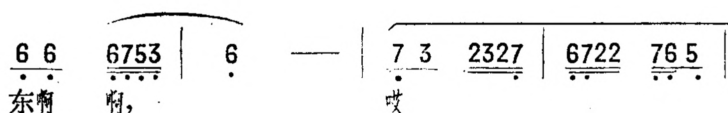
3/4

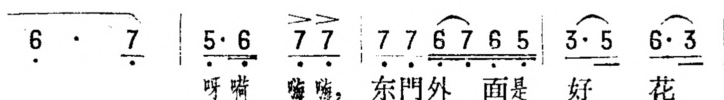
愉快

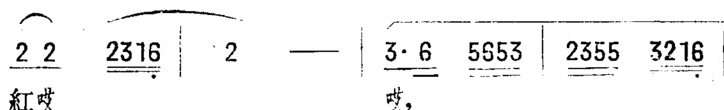
尹 劍 記

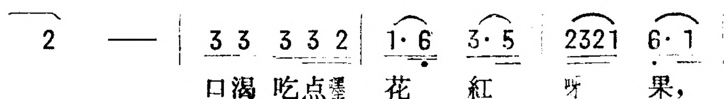


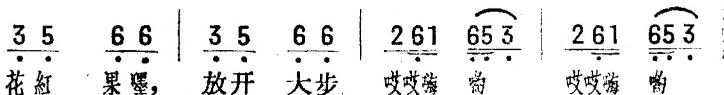

郎哪
送郎 送在罂
东啊 又

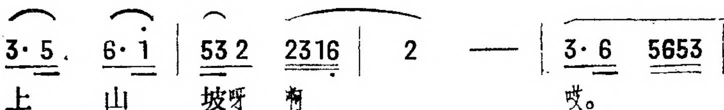

东啊 啊，
哎

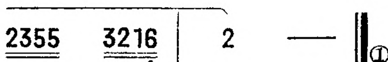

呀啃 嗨嗨，
东門外 面是 好 花


紅哎
哎，


口渴 吃点罂 花 紅 呀 果，


花紅 果罂，
放开 大步 哎哎嗨 哟 哎哎嗨 哟


上 山 坡呀 啊
哎。


①

八 朵 蓮 花

馮則华 唱
寒 水 記

2/4 3/4

‖:(5 5 3532 | 1 12 3 6 | 3532 1 12 | 3· 2 3 6):‖

‖: 5 53 5 | 5 2 3 | 221 6 5 | 5 5 |
(領)高高 呀 山 上 嘛 有 一 家 呀，
(領)他家 呀 二 老 嘛 做 人 好 呀，

5· i 6 5 | 3/4 53 2 2 | 2/4 5· i 6 5 | 3/4 53 2 2 |
(合)一朵 嗨 朵 蓮 花 呀， 二朵 嗨 朵 蓮 花 呀，

Ⅱ

6·3 5 3 | 2 2 | 1·2 5 3 | 2 2 |
(合)五朵 嗨 蓮 花 呀， 六朵 嗨 蓮 花 呀，

2/4

5 5 3 5 | 2 3 3 1 | 6 1 2 6 | 1 1 |
(領)四呀 墙 四 壁嘛 烂 籬 笆 呀，
(領)四呀 个 儿 子嘛 有 人 夸 呀，

---

① 选自花灯剧《玉約瓶》。

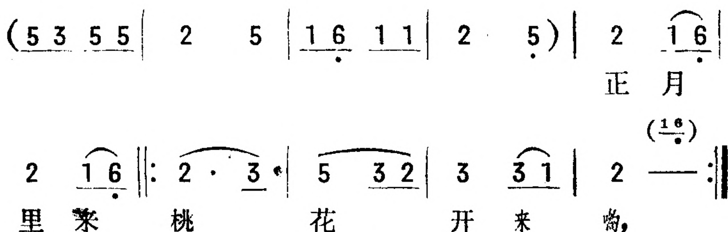


十二花

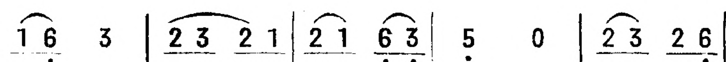
2/4

余家有 唱
楊 放 記

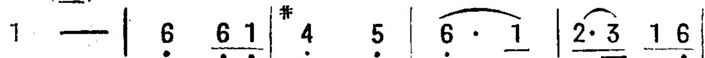
欢快



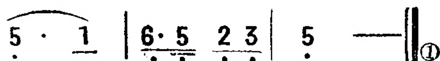
① 选自玉溪老花灯剧《玉約瓶》，也有人叫《蓮花落》。原来合唱的地方都是 ||: 5·i 6 5 | 5 3 2 2 :|| 一九五三年时改为現在的旋律。



桃 树 呀 呢本来 呀 咳 呀嗬



嗨 呀 呀嗬 遍 地 栽， 咳 呀嗬

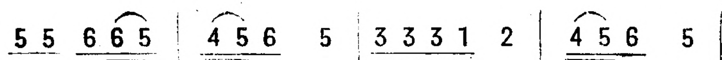


嗨 哪嗬 咳嗬 嗨。

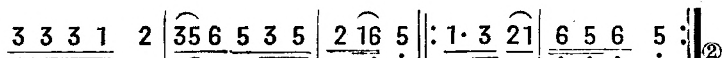
郎 过 街

2/4

吴家顺 唱
陈 凡 記



初一 早晨 郎 过 街，小呢小情 哥 郎 过 街



小呢小情 哥，头頂青絲嘛 唉 咳 哟 脚撒 鞋 我的哥 哥。

---

① 此调也有人叫做《包二接姐姐》。

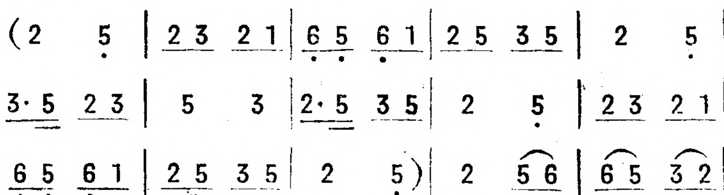
② 选自《綉香袋》。

看郎調(一)

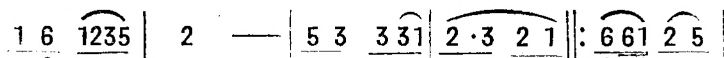
2/4

吴家順 唱
陈 凡 記

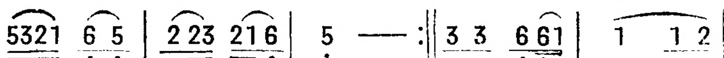
悲



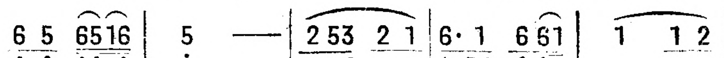
初 一 老 早



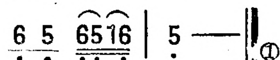
去呀 看 郎， 我的 亲哥 哟， 問 声



小 郎。 唉 哟 哟 哪点 得病 来？



我的 亲哥 呀 哎 哪点 得病 来？

①

我的 亲哥 呀。

---

① 选自老花灯剧《虞美情》。

看郎調(二)

2/4

(1 6 5 6 | 1 6 1 | 1 16 5 6 | 1 6 1) | 2 23 5 |
初一 呀

5 35 3 32 | 1 6 1 3 | 3 23 216 | 5 — | 1 6 1 3 |
早起 嘛呢是 郎啊 过的 街呀 哎嗨 哟， 头啊 頂的

2 23 2116 | 5 5 6 | 2· 3 21117 0 | 1 51 6561 | 5 6 5 3 |
金啊 啊啊 絲那哈 咳 蓮 脚撒呀 鞋(哪儿)兒嘿

2 — | 2 · 3 | 1 6 5 | 2· 3 21117 0 | 1 51 6561 |
哟， 咳 蓮 相 会 哟 脚撒 呀

5 6 5 3 | 2 — ‖①
鞋(哪儿)兒嘿 哟。

进兰房

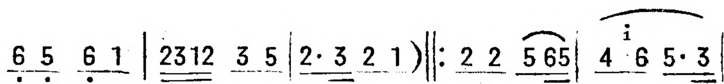
2/4

張一弓 記

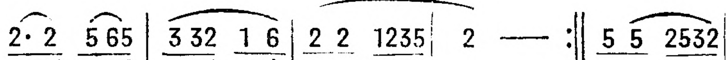
(3 35 6 1 | 5 65 3 5 | 2 12 3 5 | 2· 1 5 65 | 3 5 2 1 |

---

① 此調选自《鬧五更》。



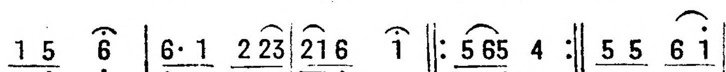
一呀 更 里
樱呀 桃 口



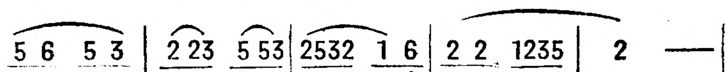
进 了 兰 房， 吩啊
呼 唤 梅 香，



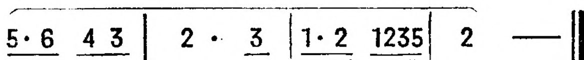
咐 了啊 鬟 去 把 門



咳兒 哟 妹的 亲郎 咳兒 哟 妹 哟 去啊 把



門 去 把 門 关 上，

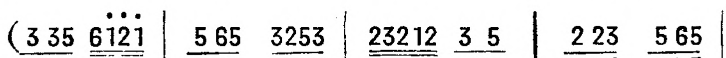


安。

紅 綉 鞋

2/4

楊 放 記



3 5 2 1 | 6 15 6 1 | 2312 3653 | 2 2 0) |

2 2 565 | 332 1 6 | 3/4 2321 6 6 0 | 2/4 1 3 232 |
一呀 双 紅 綉 鞋 呀 啊， 哪哈

3/4 2311 2 2 0 | 2/4 5 5 6 5 | 4 6 563 | 2 2 565 |
啊 哪啊 啊， 正呀 月

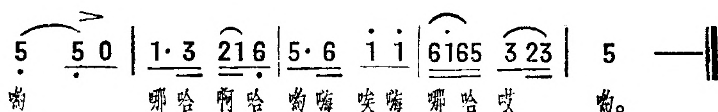
332 656 | 1 1 0 | 2355 2532 | 1 1 0 |
梅哪哈 啊花 开 啊 哪啊哈 哪哈 呦，

1·3 2116 | 5 5 0 | 5 5 6 5 | 4 0 |
啊哈 啊合啊哈 呦， 小啊 啊哈 小

5 5 616 | 5 6 5653 | 2 2 553 | 221 656 |
蜜 蜂嗡 飞呀 过 洛 阳

1 1 0 | 553 3231 | 2 2 0 | 235 2532 |
台， 哎呀采花 心， 奴

1·6 5 5 | 332 123 | 2 · 2 | 1·3 2116 |
的 小呀哈 啊乖 乖 嗨 哪嗬 啊



十杯酒(一)

2/4

張一弓 記

‖:(6 1 165 | 3 5 223 | 5·1 6561 | 5·6 5):‖

661 63 | 5·(6 51) | 661 53 | 2(31 2) |

一呀 杯 酒, 慢 慢 斟,

5·3 56 | 161 2 | 561 5653 | 2(31 22) |

姊 妹 二 人 叙 年 庚,

5·3 56 | 161 2 | 561 5653 | 235 2321 |

哥啊 是 腊 月 三 十 晚,

65 61 | 2·3 | 12 216 | 5 — |

妹是 十 六 閙 花 灯,

15 61 | 2·3 | 12 216 | 55 56 | 5 — ‖

妹是 十 六 閙 花 灯哪。

十 杯 酒（二）

2/4　　　　　　　　　　　　　　罗曼秋 記

欢快

(3561 565 | 2135 216 | 5165 161 | 2135 216) |

112 65 | 564 5 | 616 553 | 231 2 |

一呀 杯 酒， 敬給 心上 人，

55 165 | 53 21 | 65 16 | 5 — |

只望的 情郎 哥 早日 轉回 程，

(67 65)

56 161 | 2312 353 | 2321 15 | 6 — |

免 得 常 常 挂 在 心，

55 165 | 53 21 | 161 135 | 2·3 216 |

每日的 都要 等 等候 候 心上 人

5 — | 656 1216 | 5 · 1 | 6165 3523 | 5 — ‖①

哎 哟 哪 哎 哟。

---

① 从曲調上来看，十杯酒（二）是根据十杯酒（一）发展来的，所以有人也称十杯酒（二）为新十杯酒。

玉 娥 郎

2/4

余家有 唱
楊 放 記

|: (5 23 5653 | 15 5 2321 | 6 56 1216 | 5·6 5) :|

661 3 5 | 1 6 5653 | 2·3 532 | 1·6 1 3 |
正哪 月 里 来 是哎 是新 年 哎嗨

(1·2 15)
321 656 | 1 — | 661 3 5 | 6 16 5653 |
喜 笑 欢， 万呀 象 更 新

223 532 | 1 6 1 3 | 221 656 | 1·2 1 |
乐享 丰 年 哎嗨。 低头 想郎 面，

1·1 653 | 5653 2 0 | 321 2·3 | 1653 2321 |
相思 对誰 言？ 咬銀 牙哈， 切齿 恨，

656 1216 | 5 — | 321 2·3 | 1653 2321 |
有口 难 言， 咬銀 牙哈， 切齿 恨，

656 1216 | 5 — ‖
有口 难 言。

学　生　歌

2/4

刘茂堂 唱
杨　放 記

(1 6 1 2 | 3523 5 | 5 3 235 | 2321 6123 |

216 5) | 661 3 5 | 6 16 5 | 661 653 |

(男)太呀 阳 出 来 一呀 点

5 5 5 | 3·5 2·3 | 5 0 | 3 3 5 |

紅，(女)学生 奴的 哥，(男)回 呀 家

6 16 5 53 | 2 2 3532 | 1· 0 | 3 21 6156 |

去呀 对你 嫣呀 嫣 説，(女)学生 奴的

1 — | 5 53 2 0 | 5361 2 0 | 3 5 2 3 5 0 |

哥 学生 哥，(男)喊甚 么？(女)学生奴的哥

321 2 0 | 5 6 5332 | 123 221 | 612 216 |

唉 哟，(齐)你爱 奴 家罢 奴爱 你呀 学生 哥

5 — | 1·6 1 2 | 3523 5 | 5 3 2 3 |

哥 唉

2321 6123 | 216 5 ‖

学生 哥 哥。

鏜金扇

2/4

張一弓 記

(2 5 2 5 | 234 3·2 | 1 2 1 5 | 6 6 5) |

5 65 3 | 5 65 3 | 5·1 6 53 | 5653 2 |

閑来 呀 无事 呀 到 姐 家，

‖: 23 5 23 5 | 2 3 4 3·2 | 1 2 1 5 | 6 0 :‖①

姐儿一見 笑 哈 哈， 装烟 忙倒 茶。

駝子回門

2/4

楊 放 記

(2·3 1 2 | 3 — | 2·3 1 2 | 6 — |

2·3 1 2 | 3·3 3 5 | 2·3 2 1 | 6 —) |

‖: 2·3 1 2 | 3 (3) | 1 2 1 | 6 — |

(一) 正 月 里 是 新 年，

(二) 别 人 回 門 眞 回 門，

---

① 此調在現在剧本中，一般是反面人物出場时采用。



螃蟹歌

楊放記



---

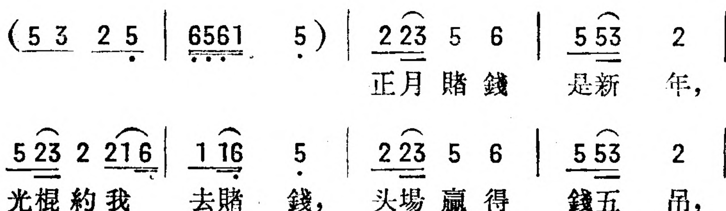
① 选自花灯剧《駝子回門》。

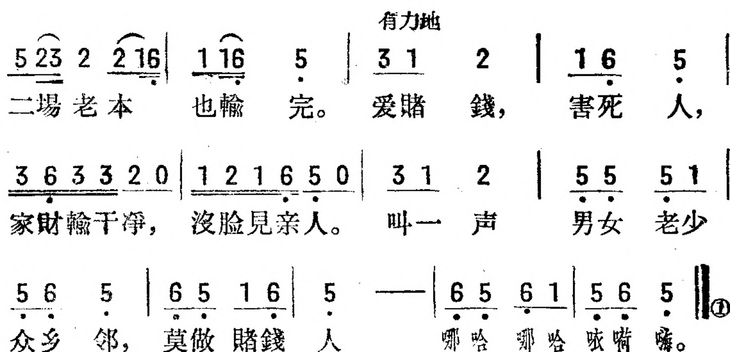


劝 賭 調

2/4 3/4

吳家順 唱
陈 凡 記

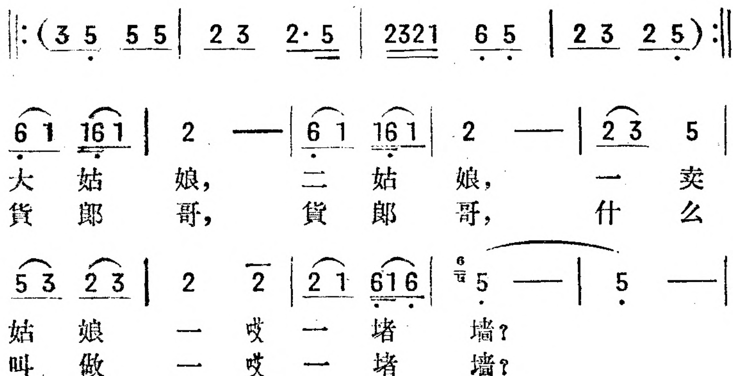




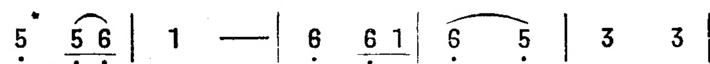
卖 貨 郎 (一)

2/4

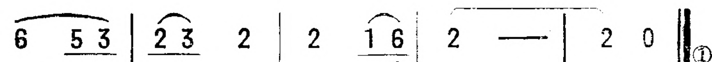
余家有 唱
楊 放 記



① 选自花灯剧《劝賭》。



二 卖 呀 姑 嘤嗨 娘 两 呀
什 么 叫 嘤嗨 做 两 呀



①

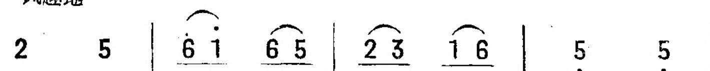
面 光 呀 衲 哈 哈。
面 光 呀 衲 哈 哈？

卖 貨 郎 (二)

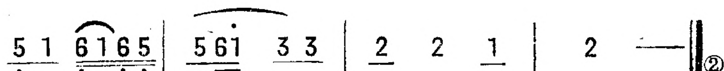
2/4

吳家順 唱
陈 凡 記

风趣地



一 卖 姑 娘 一 点 紅 呀，
三 卖 姑 娘 顚 倒 挂 呀，



②

二卖 姑 娘嘛 三 分 白 呀 姑 娘。
四卖 姑 娘嘛 錦 袍 龙 呀 姑 娘。

---

① 选自花灯剧《貨郎哥》。 ② 选自花灯剧《卖貨郎》。

阳雀調

2/4

余家有 唱
楊 放 記

(5332 5332 | 1553 2321 | 656 1216 | 5·6 5) |

556 1 | 656 1 | 56 53 | 3·2 6 |
一呀哈 更 | 阳 雀 | 叫起 呀 | 头 嘿，

(5·6 5)

|: 3·2 332 | 123 2321 | 656 16 | 5 — :|[1]
姐在 房中 | 巧梳 头后 | 洋琴 登来 | 哟。

岔調

2/4 3/4

馮則华 唱
湰 水 記

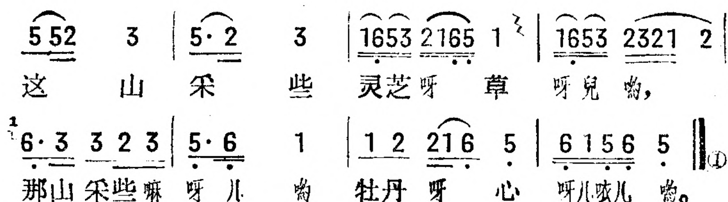
(3561 565 | 235 216 | 5165 161 | 2535 21) |

665 3 | 25 3 | 253 2165 1 | 153 2321 2 |
小小 呀 | 蜜蜂 呀 | 头頂呀 金 | 呀儿 哟，

1·3 323 | 5·6 1 | 12 216 5 | 6156 5 |
这山 飞到麻 | 呀儿 哟 | 那山呀 行 | 呀儿 咗儿 哟，

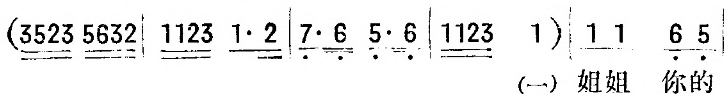
---

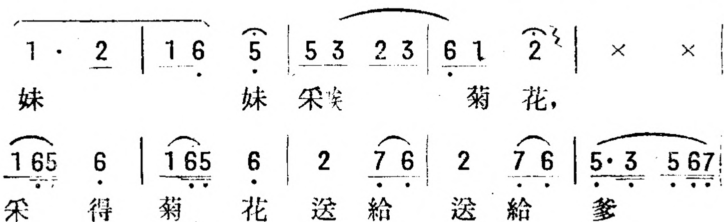
[1] 选自花灯剧《白扇記》。

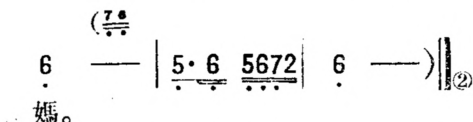


扑蝶調

馮則华 唱
寒水 記







（二）爹爹看見哈哈笑，媽媽看見打哈哈。

---

① ② 詞选自花灯剧《鬧五更》，《岔調》也叫做《老鬧五更岔調》。

仙 鳥 調

4/4

吳家順 唱
陈 凡 記

(55 33 | 25 33 | 55 32 | 25 32) |

|: 3 35 321 2·3 2 | 661 6 6 5·6 5 :|

仙鳥 飞上 天， 天上 紅半 边，
你把 节礼 变， 送給 爹爹 添寿延，

661 36 5·6 1 | 3 5 3 5 3563 50 ‖①

添呀 寿 延 呀 儿 呀 啊 呀 儿 喲。

蚊 虫 調(一)

4/4 2/4

吳家順 唱
陈 凡 記

|: 11 6·5 235 2 | 11 6·5 235 2 :|

(問)一更 里有 什 么？(答)一更 里有 蚊 虫。
它在 那旁 叫 叫， 我在 这旁 听 听。
叫得 老汉 鉆 心， 听得 姊妹 伤 心。

2/4
2326 1 | 561 653 | 2·321 2 ‖②

哎儿 喲 越叫 越伤 心。

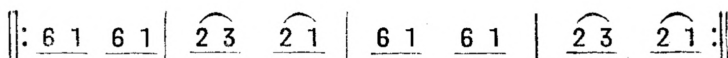
---

① ② 选自《鬧五更》。

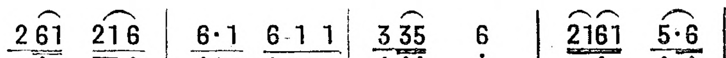
蚊 虫 調(二)

2/4

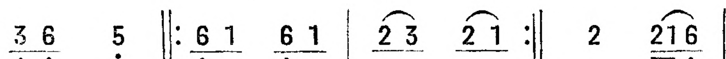
戴存珍 唱
尹 釗 記



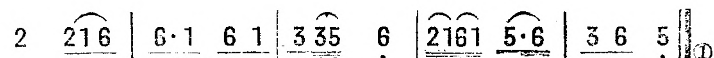
一更 里的 什 么？ 一更 里的 蚊 虫。
你在 那旁 叫 着， 我在 这旁 听 听。
叫得 奴家 伤 心， 听得 奴家 鉆 心。



哎儿 喲， 叫着 叫着嘿 又去 嘍， 哎儿 喲



兒嘿 喲，(節儿)儿 儿(節儿) 叫 着嘿，(節儿) 啊
你在 那旁 叫 着，
我在 这旁 听 听。
叫得 奴家 伤 心，
听得 奴家 鉆 心。



(節儿) 啊， 叫着 叫着 又去 嘍 哎儿 喲 儿嘿 喲。①

---

① 选自花灯剧《鬧五更》。

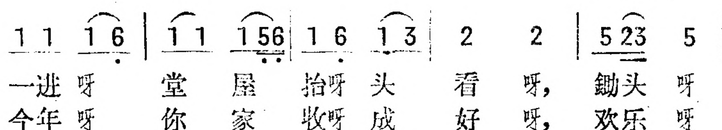
金 錢 鞭

吳家順 唱
陈 凡 記

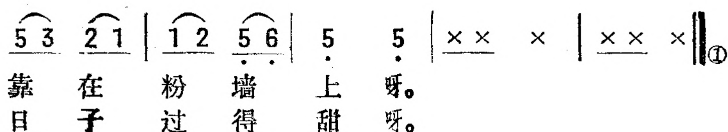


秧 鼓 調 (一)

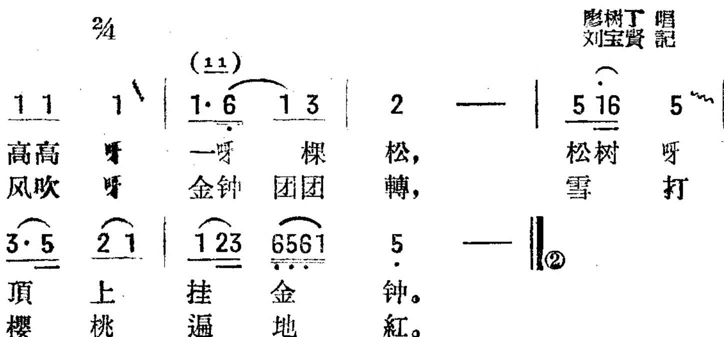
吳家順 唱
陈 凡 記



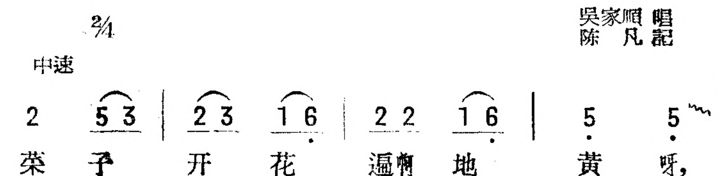
① 用在老花灯《团場灯》上。此調又叫“霸王鞭”。



秧鼓調(二)



散花調



---

① 此曲在跳“老秧鼓”时用，唱詞沒有一定的限制，在灯开場前，見什么就唱什么，一般是带有恭賀的意思。

② 从曲調上看，此曲是根据秧鼓調（一）发展来的，有人也称前者为老秧鼓調。

1 1 2 1 | 6 16 6 3 | 2 3 1 6 | 2 — |
結 出 果 来 有 針 长，

5 56 1 | 3 2 1 6 | 2 3 1216 | 5 5 |
打唤 出 油 来 青 絲 亮 啊，

1 1 221 | 661 5 3 | 332 1 6 | 2 — ‖①
点呀 起 灯 来 照呀哈 滿 堂。

大田栽秧

2/4

吳家順 唱
陈 凡 記

616 222 | 6 2 3 1 2 6 | 4 6 |
大田 栽秧嘛 啷 当 水又 深嘛 啷 当，

6 2 611 | 2·6 5 | 2 6 6 6 ‖: 633 6 :‖②
又栽 辣子嘛 几 路 又栽 姜嘛 三里路 三。

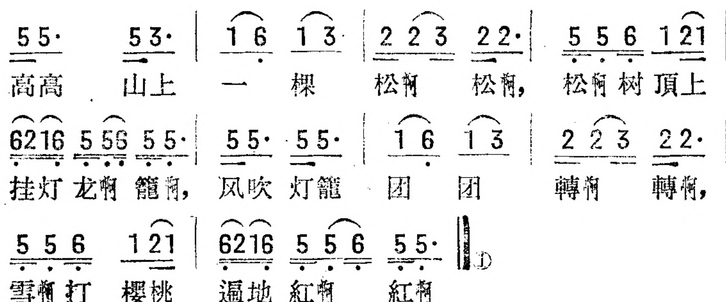
---

① 选自花灯剧《拜灯》。 ② 此調在踩"团灯"时用。

龙灯調

2/4 3/4

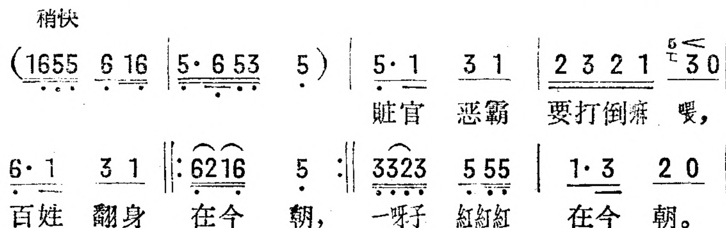
吳家順 唱
岳传蓉 記



复仇調

2/4

楊 放記



---

① 此調原用在《团場灯》中。

3·5 6 16 | 5653 5 | 3·2 123 | 216 1 ‖①

赃官 恶霸 要打 倒，百姓 翻身 在今 朝。

光棍哭妻

杨 放
張一弓 記

(5·653 2·3 | 1251 652 | 5·653 2·3 | 1251 652) |

22 532 | 123 2 | 1623 216 | 2163 5 |

正月 里来嘿 正月 正，一 双呢 情人 要成 亲。

551 12 | 2165 6 | 616 5653 | 2323 50 |

好好 媒人 請一 个，

512 2116 | 5653 20 | 5333 20 | 20 201 |

买一块 紗帕 送媒 人。 哎呀我的 妻，妻, 妻 嘛

316 20 ‖

好賢 妻。

---

① 选自花灯剧《茶山杀敌》。

蓮 花 落

2/4

张一弓 記

抒情地

(2 5 | 23 21 | 15 61 | 25 35 | 2 5 |
35 23 | 56 53 | 25 35 | 2 5 | 23 21 |
15 61 | 25 35 | 2 5) | 55 165 | 53 31 |

一寸光阴 一呀 寸
失落寸金 容 易

23 5 | 53 23 | 21 65 | 1 1 | 51 35 |

金 呀 里 呀 一朵蓮 花 呀，寸金难买
找 呀 里 呀 一朵蓮 花 呀，失落光阴

2 532 | 1 123 | 21 6 | 5·1 | 65 6561 | 5 — ‖①

寸光 阴哪 里朵蓮花 海 棠 花。
无处 寻哪 里朵蓮花 海 棠 花。

哭 五 更

4/4 3/4

馮則华 唱
陈 凡 記

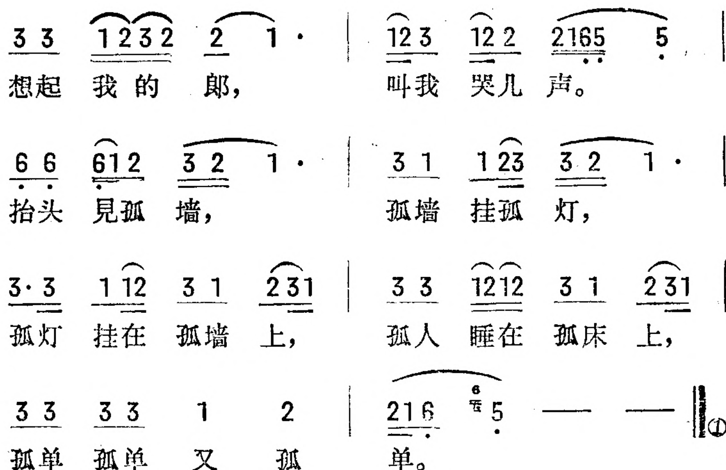
悲

356 5 53 321 | 123 32 1· |

一更 里 月东升，

---

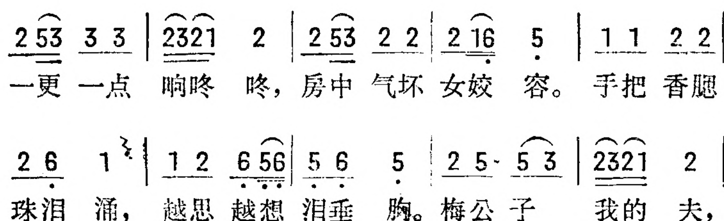
① 选自花灯剧《蟒蛇記》。



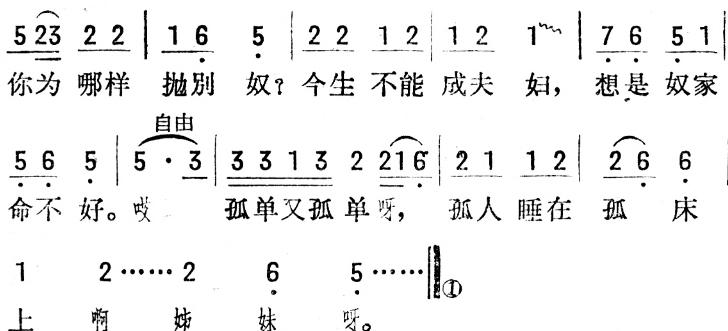
叹五更

2/4

楊秀唱
刘宝賢記



① 选自花灯剧《白扇記》。

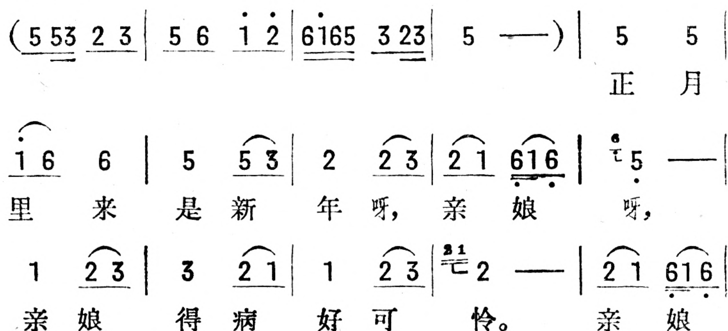


哭丧調

2/4

余家有 唱
楊 放 記

悲、慢



① 此曲系民間艺人白玉金、楊秀等在解放前演出《白扇記》时創作。

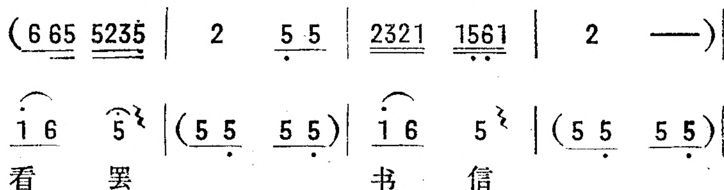


烟 花 調（一）

2/4

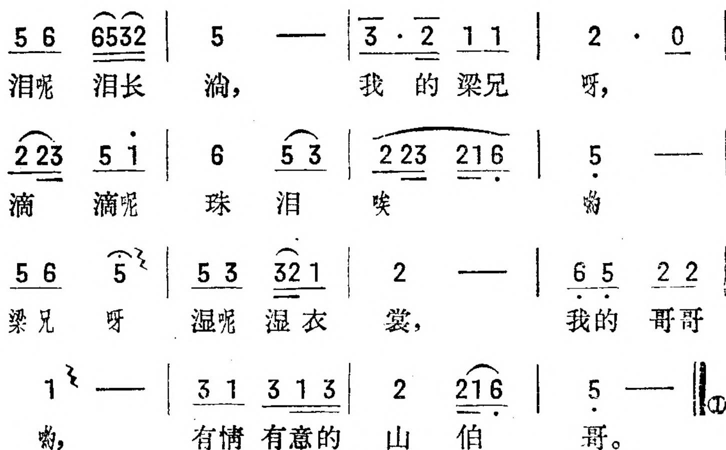
馮則华 唱
寒 水 記

伤感·慢



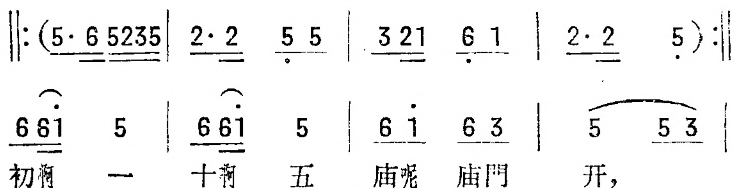
---

① 选自老花灯《大放羊》。

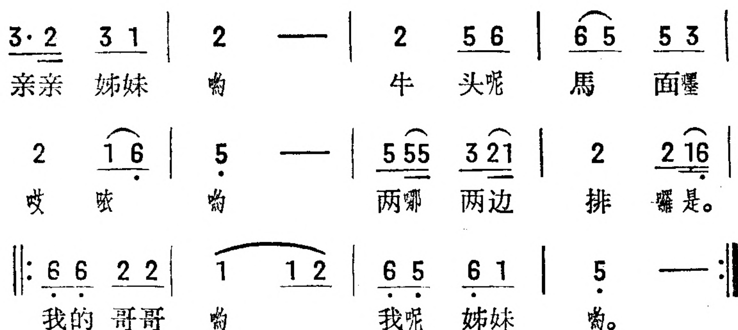


烟花調(二)

罗曼秋
張一弓 記

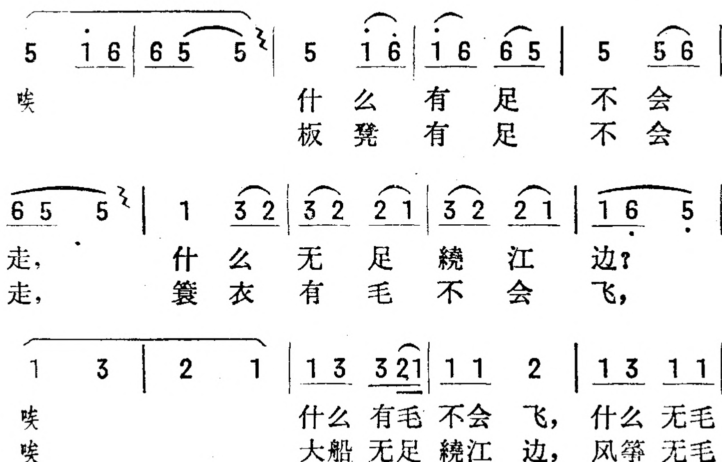


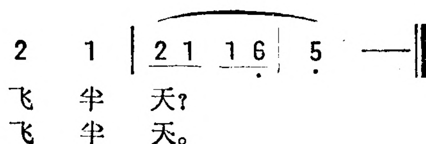
① 此調原由貴州传来，到玉溪已有几十年的历史，传到玉溪后在曲調上有了新的变化，成为玉溪老花灯剧中常用的調子。現在所选的是老花灯《柳蔭記》中的一段。


亲亲 姊妹 哟 牛 头呢 馬 面噻
吱 吱 哟 两哪 两边 排 噻是。
我的 哥哥 哟 我呢 姊妹 哟。

扁 鼓 調

吳家暇 唱
陈 凡 記

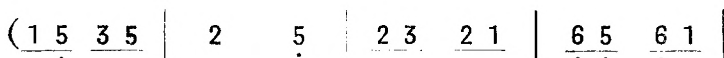

2/4
唉 什 么 有 足 不 会
板 凳 有 足 不 会
走， 什 么 无 足 繞 江 边？
走， 簑 衣 有 毛 不 会 飞，
唉 什么 有毛 不会 飞， 什么 无毛
唉 大船 无足 繞江 边， 风筝 无毛

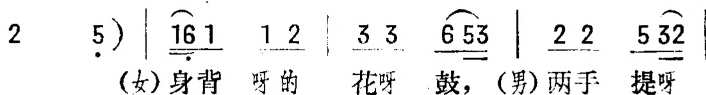


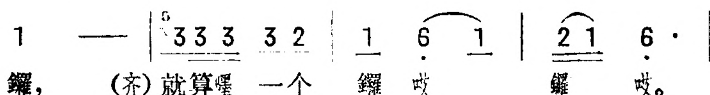
打 花 鼓（二）

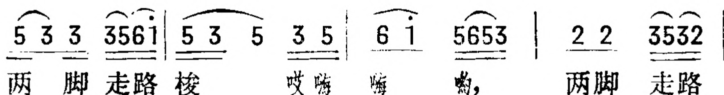
2/4 3/4

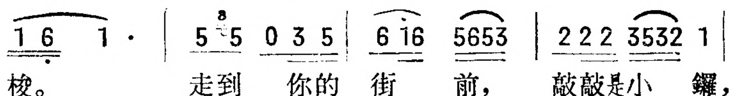
戴存珍 唱
尹 剑 記

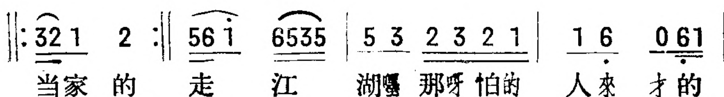


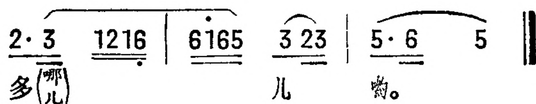




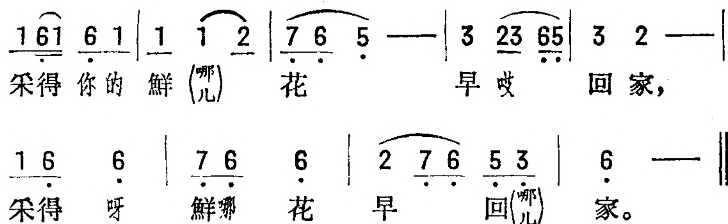




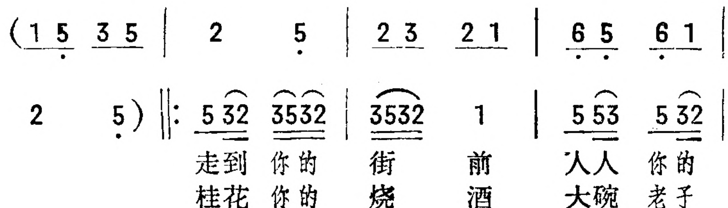



2·3 1216 | 6165 323 | 5·6 5 ‖
多(哪儿) 儿 哟。

打 花 鼓(二)


2/4 3/4
161 61 | 1 1 2 | 76 5 — | 3 23 65 | 3 2 — |
采得你的鲜(哪儿) 花 早哎 回家,
16 6 | 76 6 | 2 76 53 | 6 — ‖
采得 呀 鲜哪 花 早 回(哪儿) 家。

打 花 鼓(三)


2/4
(15 35 | 2 5 | 23 21 | 65 61 |
2 5) ‖: 532 3532 | 3532 1 | 553 532 |
走到 你的 街 前 人人 你的
桂花 你的 烧 酒 大碗 老子

3532 1 :‖ 33 33 | 32 32 | 3532 1 |
瞧 着， 每日 吃得 老子 醺醺 大 醉，
抬 着，

332 3532 | 1·2 1 | 21 2 55 | 53 21 |
牙床上 睡 睡， 打 鑼着 打 鼓

656 16 | 5 5 6 | 5 5· | 5535 53 2321 |
去唱是 凤阳 歌 啊 歌 啊， 打鑼你的 打 鼓

656 1216 | 5 5 6 | 5 5· ‖
去唱是 凤阳 歌 啊 歌 啊。

打 花 鼓（四）

2/4 3/4

(15 35 | 2 5 | 23 21 | 65 61 | 2 5) |

3/4

535 316 | 2·3 2 | 535 316 2·3 ‖: 1·2 323 5 |
三哪 更 天 呀 睡 不 着嘿， 忽听街 坊

61 16 5·5 :‖ 1·2 535 2321 | 15 66 | 2327 6 ‖
人吵 鬧嘿 呀𠯿 嗨嗨 哟 哎嗨 哟啊 哎嗨 哟。

打　花　鼓(五)

2/4

(1·6 5 6 | 1 16 1 | 1 16 5 56 | 1·6 1) |

16 3 2321 | 6563 5·6 | 56 1 2165 | 6533 5 |

专心 呀 姐来 呀我 专 心 郎 呀，

3 3 61 1010 | 6053 6 0 6 1 | 1016 5653 | 2 5 5 1 32 |

請那 专心 木匠 打 张嘿 专心 床。 点点是 花儿

1·2 1 | 1661 5653 | 2 5 5 1 32 | 1·2 1 ‖

开呀哈 哈 哎 呦， 点点是 花儿 开呀哈 哈。

打　花　鼓(六)

2/4

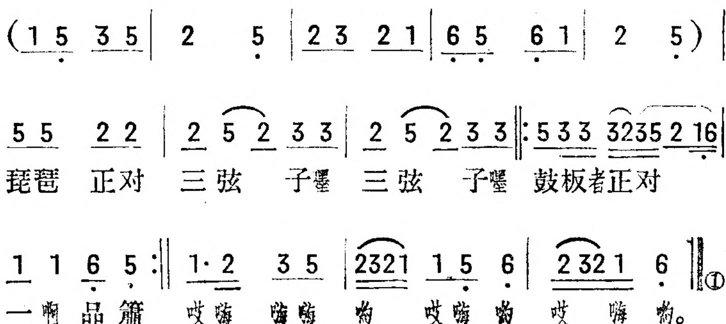
(5·3 5 5 | 2 5 | 2 21 6 1 | 2 5) |

1 16 5 35 | 2·3 216 | 6 61 6 3 | 5·3 5 |

一呀 匹的 (彩儿) 呀 綉 双 (线儿) 呀，



打花鼓（七）



① 选自花灯剧《打花鼓》。

打　枣　竿（一）

戴存珍 唱
尹 剑 記

2/4 3/4

(6 5 3532 | 1 2 3 6 | 3532 1 2 | 3·2 3 6) |

3 6 5 | 5 32 1 · 1 | 1 6 | 5 6 1 |
搕搕烟（哪儿）鍋是跺跺双（呀儿）脚，

3 6 5 | 3 — | 3 6 5 | 3 3 3 16 |
薛娇枝　正在（哪儿）奴的面前

2 — | 3 6 5 | 5335 3 2 | 1 · 1 |
存，　小特你过（呀儿）来，是

3 6 1 | 5 6 1 | 1 2 1 2 | 6 1 5 6 |
你听娘教，是你听娘

1 1·5 | 3 6 5 | 3 — | 3 6 5 |
說，你进城去　告訴你

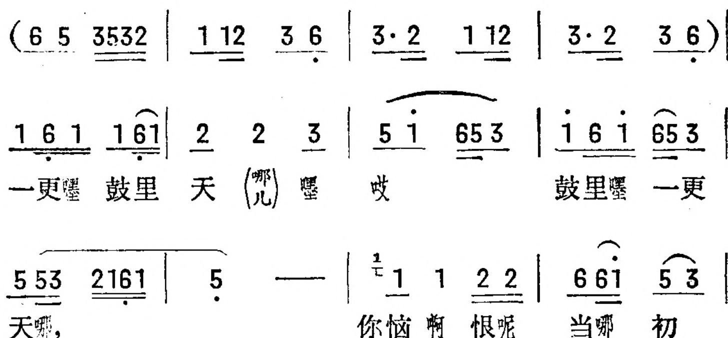
3 5 3 2 | 1 6 1 | 6 1 5 6 | 1 — |
外公外婆是舅爹舅嫫，



打枣竿(二)

戴存珍 唱
尹 釗 記

2/4



5 3 2161 | 5 5 0 | 1 1 6 1 1 6 | 5 3 2 2 |
月老 呀 仙 哪。 娼妇 你未 合 婚嘿，

1 1 6 1 5 53 | 0 1 5 61 | 5653 2 | 1 1 6 1 1 6 |
咱們就是全哪 不 願 哟。 娼妇啊你烂来

561 2 2 | 2 3 165 | 5·1 653 | 6 1 6 6 5 3 |
不会 补啊 啊， 破 来嘿不会

5 3 2161 | 5 5 0 | 1 6 1 6 61 | 2 2 3 165 |
連来 哎 嗨 哟 啊。 連連嘿 又 綻 綫(哪儿)

5·1 653 | 1 6 1 6 53 | 2 2 2161 | 5 5 0 |
哎， 补补嘿 做一 (团儿) 儿。

1 5 5 3 2 2 | 2 6 1 1 7 1 1 | 5 3 0 1 |
这 衣 服啊 你叫咱們 怎穿着 出啊 人

6·1 6553 | 2 2 0 ‖[1]
前 哟 啊。

---

[1] 选自花灯剧《賈老休妻》。

三　联　調①

2/4 3/4

馮則华 唱
尹 釗 記

(6 5 3532 | 123 1 6 | 1·2 3536 | 123 1 6)|

1·6 2·3 | 5·6 5 3 | 1·6 5 3 | 2 — |
正哪 月者 里 呀 是 新 年，

5 5 6130 | 5653 2321 | 615 1 6 | 5 — |
家家 哩 戶 戶 来呀 客 人。

1653 3 16 | 1·7 653 | 1·6 163 | 5·6 5 |
搽粉嘿 搽半 斤 呀 眼屎 儿大 (团儿)。

3·535 321 | 2 2 5 | 3·535 321 2·3 | 1·2 3 2 5 |
叫 一 声呀 亲 家 母嘿，你家姑 娘

6 1 6 5 | 1·2 3 2 5 | 6 1 6 | 5 — ‖
好 (不要) 脸，你家 姑 娘 好 (不要) 脸。

---

① 这支曲調，可能是艺人根据“紡紗調”“花鼓調”等发展加工而成的。

乡　城　調

2/4

馮則华 唱
尹 釗 記

(6 5 3532 | 123 1 6 | 1·2 3536 | 123 1 6) |

161 1 2 | 3·6 5 3 | 2 3532 | 1 (1 6) |
正在 呀的 后 面 綉 花 鞋，

161 1 2 | 3 5 3 | 2 2 3532 | 1 (1 6) |
忽听 的 門 外 媽媽 在 喊，

1·635 3 36 | 1 6531 | 1·6 163 | 5·6 5 |
慌 忙嚜 走几 步 呀我 双手 把門 开，

561 1·6 | 561 1 | 3·6 1 1 | 6 1 6 5 5 53 |
說原 来 是原 来， 两眼 睜睜 还是我那 亲娘

2·3 5 5 | 2532 1653 | 2365 1 ‖①
呀 来(哪儿) 哎。

---

① 以上两支曲調，使用于何剧不詳。从唱詞来看，可能是花灯剧《乡城亲家》的曲調

封面設計：于刻工

云南花灯音乐
（玉溪部分）
※
云南省群众艺术館
云南省花灯剧团 合編
云南人民出版社出版（昆明书林街100号）
（云南省书刊出版业营业許可証文新字第0011号）
云南人民印刷厂印装　云南省新华书店发行
※
开本787×1092毫米 1/32　印張3　首数 82
1957年2月第一版　1963年7月第二版第一次印刷
印数：1—14,100

統一书号： 8116•54
定　价：（7）二角八分